

# كتاب

سراج الكتبه

شرح تحفة الاحبة في رسم الحروف العربية

تأليف

مصطفى طوموم

أحد مدرسي العلوم العربية • بالمدرسة الخديوية

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

(الطبعة الاولى)

بالطبعة الكبرى المبرية بيولاقي مصر المحمية

سنة ١٣١١

هجريه

(فهرست)  
سراج الکتابه

# (فهرست كتاب سراج الكتبه)

٣	مقدمة .....
٤	الكلام على الهمزة .....
٥	باب الهمزة التي في أول الكلمة .....
٥	باب الهمزة التي في آخر الكلمة .....
٦	الهمزة التي في آخر الكلمة حقيقة .....
٧	الهمزة التي في آخر الكلمة تقديرا .....
٨	باب الهمزة التي في وسط الكلمة .....
٩	الهمزة التي في وسط الكلمة حقيقة .....
١١	الهمزة التي في وسط الكلمة تنزيلا .....
١٤	الهمزة التي في وسط الكلمة حكما .....
١٤	الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب ألفا .....
١٦	الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها واوا .....
١٧	الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب ياء .....
١٨	الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب قطعة .....
٢٢	تمة اذا اتصل بالهمزة المتطرفة تاء التانيث أو ضمير الرفع المتحرك ..
٢٢	تنبيه حصل من جميع ما تقدم .....
٢٢	الكلام على الالف .....

٢٣	باب الالف التي في وسط الكلمة .....
٢٥	باب الالف التي في آخر الكلمة .....
٢٧	تنبيه علم مما تقدم .....
٢٩	فصل فيما تعرف به الالف المنقلبة عن واو وعن ياء أو عنهما .....
٣١	الافعال التي أنت بالواو اطراداً وعالياً .....
٣٢	الافعال التي أنت بالياء اطراداً وعالياً .....
٣٣	الافعال التي أنت بالواو والياء .....
	فصل يوجد في الاسم والفعل الثلاثين خمسة أمور يستدل بها على ان
٣٦	الالف منقلبة عن ياء .....
٣٧	قائدة كل اسم ضم أوله أو كسر وكل محدود قصر .....
٣٨	باب ألف الاطلاق والالف المبدلة من ياء المتكلم .....
٣٨	باب نون التوكيد الخفيفة ونون اذن الجوابية .....
٣٩	باب الالف المبدلة من النون .....
٤١	باب هاء التأنيث وتاءه .....
٤٢	باب ما يزداد من الحروف .....
٤٢	زيادة الالف .....
٤٥	زيادة الواو .....
٤٨	باب الحروف التي تحذف .....
٤٨	فصل في حذف الهمزة .....
٥٣	فصل في حذف النون والتاء والميم .....



٥٥	فصل في حذف الواو واللام .....
٥٦	فصل في حذف الالف .....
٥٧	حذف الالف من وسط الكلمة .....
٦٠	حذف الالف من آخر الكلمة .....
٦٠	فصل في حذف الياء .....
٦٢	باب الياء التي ينطق بها واو والنون التي ينطق بهاميم .....
٦٣	باب ما يكتب بواو وين وما يكتب بواو .....
٦٤	باب الكلمات التي يجب فصلها والكلمات التي يجب وصلها .....
٦٩	تقسيم الحروف الى بسيطة ومركبة .....
٧٠	باب وصل من بما قبلها .....
٧١	باب في وصل ما وصلها .....
٧٤	باب وصل لا بالالف ان الشرطية وأن المصدرية .....
٧٥	فصل في شكل الحروف .....
٧٦	باب الحروف التي لا تنقط اذا انفردت أو طرقت .....
٧٦	باب ما ينقط من الياءات وجوبا وما يمهل واجوبا وما يجوز فيه الامر ان .....
	خاتمة في رموز الكتابة ورموز المؤلفين .....

# كتاب

منبرج الكتب شرح تحفة الاحبه في رسم الحروف العربيه

مكتبة

تأليف

مصطفى طوم

أحد مدرسي العلوم العربيه \* بالمدرسة الخديويه

---

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

---

﴿ الطبعة الاولى ﴾

بالمطبعة الكبرى الميرييه ببولاك مصر المحمديه

سنة ١٣١١ هجرية



LIBRARY OF THE  
8 1972

PT  
6123  
T34  
1893

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد المبعوث في الأميين وعلى آله وأصحابه المتقين  
وبعد فلما كان علم رسم الحروف واجبا على كل قارئ  
وكاتب وكان غالب كتبه عسيرة لا يقدر على فهمها كل طالب  
علمت رسالة سهلة للائمه سميتها تحفة الاحبه جعلتها لنفسى ولقصر  
الباع مثلى

ولتعميم الفائدة للطالبين شرحتها بهذا الشرح (المسمى سراج  
الكتبه) ليكشف معانيها للراغبين سلكت فيه المذهب الصواب

وما



وما عليه عمل الكتاب وترك أحوال الآخرين من متقدمين ومتأخرين وفصلته تفصيلا لم أسبق بمثله وضبطت قواعده ضبطا لم ينح فيما أرى أحدا إلى نحوه خدمت به أبناء لغتنا العربية العارفين بالضرورة من القواعد التصويية والله أسأل أن يتفع به الطلاب ويفيد به الكتاب

هذا والفضل في ذلك للوزير الخطير ذي الرأي والتدبير دولتاه مصطفى باشا رياض ناظر المعارف العمومية وسعادتاه وكيلها يعقوب باشا ارتين صاحب الاخلاق المرضية فانهما هما الساعيان نحو بث المعارف ونشرها بين أبناء الوطن وانتظامها وجعلها على نمط حسن طبقا لرغبات أمير بلادنا ومجدد ديننا خديونا الانغم ومليكنا الاكرم عباس باشا حلمي الثاني وأسعد الله أيامه وأعلى شأنه آمين

### ﴿ مقدمة ﴾

(الرسم) ويسمى علم الخط وعلم الكتابة أيضا (هو علم يحفظ) الانسان (من الخطأ في الكتابة

وهو) أي الرسم (ثلاثة أنواع رسم المصحف) الشريف (ورسم العرويين ورسم مصطلح عليه)

(فأما رسم المصحف) الشريف (فهو على حسب ما رسم في مصحف الامام عثمان بن عفان رضي الله عنه وتحرم مخالفته وان كان مخالفا للقياس كالفصل والوصل في قوله تعالى ولا تحين مناص فان



القياس يقتضى ان لاتصل التاء بحين لان لات كلها كلمة واحدة  
وقوله تعالى قال هؤلاء القوم وقوله وقالوا مال هذا الرسول فان  
القياس يقتضى ان لاتفصل الهاء من اللام فى الآيتين وقوله تعالى  
وحرم الربوا بواو متصلة بالباء وألف بعدها وقوله والسماء بفيهاها  
بأيد بزيادة ياء فان القياس يقتضى حذف الواو من الآية الاولى  
وحذف الياء من الآية الثانية

(وأما رسم العروضيين فهو على حسب المأفوظ به) فيكتبون التنوين  
نونا نحو مستفعلىن ويكتبون الحرف المشدد بحرفين نحو عظم  
ويكتبون الحروف بحسب أجزاء التفاعيل كقوله

يادارى يتبل عليها ففس سمدى \* أقوت وطال على هاسالف لأمدى  
وكأبة هذا البيت عند غير العروضيين هكذا

يادارميسة بالياء فالسند \* أقوت وطال عليها سالف الأمد  
ولذلك يقال خطان لا يقاس عليهما خط المصحف الشريف وخط  
العروضيين

(وأما الرسم المصطلح عليه فهالك قواعد) مفصلة مضبوطة

### ﴿ الكلام على الهمزة ﴾

(الهمزة) وتسمى الالف اليائسة (هى التى تقبل الحركات) نحو  
نبأ فانك تقول هذا نبأ وسمعت نبأ وسررت نبأ بخلاف الالف  
فانها ملازمة للسكون ولا تقبل الحركات أبدا كالالف فى نحو سار  
ودعا والعصا

(ولها)

( ولها ) أى الهمزة ( ثلاثة مواضع أول الكلمة ) نحو أخذ  
( ووسطها ) نحو يأخذ ( وآخرها ) نحو قرأ

### ﴿ باب الهمزة التى فى أول الكلمة ﴾

( الهمزة التى فى أول الكلمة تكتب ألفا مطلقا ) سواء كانت  
مضمومة نحو أم وأخت وأجيب وأصيب أو كانت مفتوحة نحو  
أب وأخ وأهل وأصل وأمر وأخذ وأكل وأمن وأما وألا وأن  
وأن أو كانت مكسورة نحو إكرام وإجلال وإنسان وإصغاء وإناث  
وإبدال وإلى والأوان وإن وسواء كانت همزة وصل أم همزة قطع  
نحو اعلم وانطلق واستفهم والرجل انطلقا واستغفر استغفارا  
ونحو إن أباك أكرم أخاك إكراما وأنا أدعوه وأكرمه وأعظمه  
وانطلق معه واستغفر الله أبدا

### ﴿ باب الهمزة التى فى آخر الكلمة ﴾ (١)

( الهمزة التى فى آخر الكلمة إما أن تكون فى آخرها حقيقة وإما  
أن تكون فى آخرها تقديرًا فأما الهمزة التى فى آخرها حقيقة  
فهى الهمزة التى لم يتصل بهائىء ) نحو قرأ ( وأما الهمزة التى

(١) قدمت الهمزة التى فى آخر الكلمة على التى فى وسطها لقلّة الكلام  
عليها ولكون بعض أنواع المتوسطة لا يعرف إلا بعد معرفتها

في آخرها تقدير (فهى) الهمزة (التي اتصل بها هاء التانيث) نحو  
امرأة لان هاء التانيث في تقدير الانفصال

### الهمزة التي في آخر الكلمة حقيقة

(الهمزة التي في آخر الكلمة حقيقة تكتب) حرفاً (من جنس  
حركة ما قبلها)

(١) **كان** ما قبلها مضموماً كتبت واوا نحو وضو وجهه  
وردو ودفو اليوم وقوا العدو ووطو المكان ومرؤ الطعام وضوضو وأولو  
وجو جؤ وبؤ بؤ وبؤ بؤ وأكؤ وهزؤ والتواطؤ والتباطؤ والتكافؤ  
والغفيؤ والتهيو والتوضؤ والتبرؤ والتجزؤ وجاء امرؤ

هذا (إذا لم يكن قبلها) أي قبل الهمزة (واو مشددة) كما مثل (والا) بان  
كان قبلها واو مشددة (كتبت قطعة) نحو التيمؤ ولا ترسم واوا كراهة  
اجتماع المثلين

(٢) وان كان ما قبلها مفتوحاً كتبت ألفاً نحو بدأ يبدأ وقرأ يقرأ  
وطراً يطرأ ودرأ يدرأ وذراً يذراً وبرأ يبرأ ونشأ ينشأ وهداً يهدأ  
ونشأ ينتأ وتوضاً يتوضأ وتبرأ يتبرأ وتجزأ ومبدأ ومبتدأ ونياً  
وخطأ ومنشأ ومهياً وأوماً إليه أشار والموماً إليه أى المشار إليه  
وتلألاً البرق وملاً الرجل الاناء وفقاً عين عدوه وظماً وكلاً  
وصداً الحديد وسخه وعباً المتاع هياً ورأيت امرأ يعياً متاعه ثم  
طأطأ رأسه

(٣) وان كان ما قبلها مكسوراً كتبت ياء نحو ظمئ وبرئ ويسبرئ  
وقرئ



وقرى ويقرى ويطأطي وينشى وينشى وينشى وينشى وينشى وينشى  
ومبتدى ومبتدى ومقرى ومقرى ومخطى ومخطى ومخطى ومخطى ومخطى ومخطى  
ولم يبحى ولم يبحى ولم يبقى ولم يبقى ولم يبقى ولم يبقى  
مبصر كما رأيت

(فان كان ما قبلها ساكنا كتبت قطعة) ولم تصور بحرف (مطلقا)  
سواء كان الساكن صحيحا أو معتلا نحو دفء وملء وبدء وبطء  
وجزء وعبء وردء ودرء وخبء وكفء وقسء وبرء ونحو جاء وشاء  
وناء وباء وعطاء وكسء وسماء ودعاء ووعاء وانااء وحلااء وذكاء  
وشراء وبكاء ونحو يهوء وينوء ويهوء ومقروء وقروء ومبدوء وموضوء  
وضوء ونوء ونحو يبحى ويبنى ويبنى ويبنى ويبنى ويبنى ويبنى  
ورديء ودنىء وهنىء وملىء وقىء وفىء ونشىء وجزىء

### ﴿الهمزة التي في آخر الكلمة تقديرا﴾

(الهمزة التي في آخر الكلمة تقديرا اما ان يكون ما قبلها معتلا)  
نحو عباءة (واما ان يكون) ما قبلها حرفا (صحيحا) نحو امرأة  
(١) (فان كان ما قبلها معتلا كتبت) أى الهمزة (قطعة) نحو عباءة  
وفراءة وبراءة وخفاءة ومساءة وكفاءة ونحو مقروءة ومبدوءة ومروءة  
وشنوءة وسوءة ونحو خطيئة وحطيئة ومشيتة ورديتة وذنيتة غير  
ان المتأخرين وضعوا لها نبرة كالسنة في متبع ما قبل الهاء لترتكز  
عليها القطعة كما فعلوا مثل ذلك في مشول ومشوم

(٢) (وان كان ما قبلها حرفا (صحيفا) فاما ان يكون ذلك الحرف  
الصحيح مفتوحا أو ساكنا أو مضموما أو مكسورا  
(فان كان) ذلك الحرف الصحيح (مفتوحا أو ساكنا كتبت ألفا) نحو  
حطأة بمعنى قصير وامرأة ومنسأة ورأفة وحداأة ونحو امرأة وكأأة  
وجأأة ونشأة ومسأة وحماة يسكون الميم الطين الاسود  
(وان كان) ذلك الحرف الصحيح (مضموما كتبت واوا) نحو روبة  
وذويب وروبة وذوالة وذوابة ومؤاخذه ومؤانسة ومؤدبة  
(وان كان) ذلك الحرف الصحيح (مكسورا كتبت ياء) نحو مائة وقنة  
ورثة وخاطئة وناشئة وسينة

### ﴿باب الهمزة التي في وسط الكلمة﴾

(الهمزة التي في وسط الكلمة اما أن تكون في وسطها حقيقة  
واما ان تكون في وسطها تنزيلا واما ان تكون في وسطها حكما  
فأما) الهمزة (التي في وسطها حقيقة فهي) الهمزة (التي نطق بها  
متوسطة بحسب الأصل) نحو رأس (وأما) الهمزة (التي في  
وسطها تنزيلا فهي) الهمزة (التي كانت في أول الكلمة ثم دخل  
عليها شيء صيرها وسطا) نحو أنتك فان أصلها قبل دخول همزة  
الاستفهام أنتك (وأما) الهمزة (التي في وسطها حكما فهي) الهمزة  
(المتطرفة التي اتصل بها شيء صيرها وسطا) نحو أتاني نبؤهم فان  
أصلها قبل اتصال الضمير بها نبأ

## الهمزة التي في وسط الكلمة - حقيقة

(الهمزة التي في وسط الكلمة - حقيقة اما أن تكون مضمومة) نحو  
رؤف (أو) تكون (مكسورة) نحو سائل (أو) تكون (ساكنة)  
نحو رأس (أو) تكون (مفتوحة) نحو سأل

(١) (فان كانت) الهمزة المتوسطة حقيقة (مضمومة كتبت واوا  
مطلقا) سواء كان ما قبلها مفتوحا نحو رؤف ولؤم ولؤم وقؤد وقؤل  
وصؤل البعير والترؤد والتفؤد والتكؤد والترؤس والتذؤب ويؤم  
ويؤب ويؤول ويؤوب أو كان ما قبلها مضموما نحو لؤم كعنق جمع  
لؤوم كصبر جمع صبور أو كان ما قبلها ساكنا صحيفا كان أو  
معتلا نحو أروس وأبؤس وبؤم ونحو التفاؤل والتأؤم والتلاؤم  
والتأؤب وهؤم

(٢) (وان كانت) الهمزة المتوسطة حقيقة (مكسورة كتبت ياء  
مطلقا) سواء كان ما قبلها مفتوحا نحو سئم ويئس وليئم وضئيل  
وزئير ومطمئن والائنة ويئن مضارع أن من الاينن ويئد مضارع  
وآد البنت أي دفنها حية ويئيد مضارع آد أيذا بكاع ييعا اذا  
قوى واشئد أو كان ما قبلها مضموما نحو سئل ودئل أو كان  
ما قبلها مكسورا نحو فئين ومئين ورئس كقئيس أو كان ما قبلها  
ساكنا صحيفا كان أو معتلا نحو أفئدة وأسئلة ونحو موئل ومائل  
ومائل ومائل ومائل وعائد وعوائد وبائع وقائم وقائل لكن هذا  
الاطلاق ليس في جميع صورها بل هذا (اذا لم يكن قبلها) أي



الهمزة المكسورة (ضمة وبعدها ياء) كما مثل (والا) (بأن كان قبلها ضمة وبعدها ياء كتبت واوا) محور رؤى ونوى

(٣) (وان كانت) الهمزة المتوسطة حقيقة (سا كنة كتبت) حرفا (من جنس حركة ما قبلها) فان كان ما قبلها مفتوحا كتبت ألفا نحو رأس وفأس وبأس ودأب ورأى ونأى وبأخذ وبأمن وبأكل وبأسف وبألف وبألف وان كان ما قبلها مضموما كتبت واوا نحو سؤل وسؤر ونؤى ومؤذ ومؤر ومؤمن ولؤاؤ وجؤجؤ وبؤبؤ وبؤيؤ وضؤؤؤ ورؤيا ونؤمن ويؤوى ويؤلف ويؤسف عليه وان كان ما قبلها مكسورا كتبت ياء نحو بئر وذئب ونظير وزئبق ورئيا وبئس

(٤) (وان كانت) الهمزة المتوسطة حقيقة (مفتوحة كتبت) حرفا (من جنس حركة ما قبلها) أيضا فان كان ما قبلها مفتوحا كتبت ألفا نحو سأل ورأس وتأمل وترأس وتذأب وترأد وتقاد وان كان ما قبلها مضموما كتبت واوا نحو أؤمل ونؤمل ويؤول بالتشديد ويؤكد ومؤكد ومؤيد ومؤخذ ومؤانس ومؤلف وسؤال وفؤاد ودؤلى ومؤمل ومؤجل ومؤجر ومؤخر ومؤدب وان كان ما قبلها مكسورا كتبت ياء نحو رئاء ورئال هذا اذا لم يكن ما قبلها حرفا ساكنا كما رأيت

(فان كان ما قبلها) حرفا (ساكنا) فاما أن يكون الساكن حرفا صحيحا أو معتلا (فان كان) الساكن حرفا (صحيحا كتبت ألفا) فهو

نحو يسأل ويسأم ومساب (وان كان) الساكن (معتلا كتبت قطعة)  
ولا تصور بحرف نحو تشاء وتساءل وتفاءل وتضائل وتشاءم وتراعى  
وقول البخارى باب اثم من راعى ونحو يؤتم والسموع ونحو جيئل  
وهذا (اذا لم يحصل لبس) كما رأيت  
(فان حصل لبس كتبت ألفا) نحو لا تياس  
وحرف المضارعة بعد جزءا من الكلمة ولذلك مثلنا للهمزة المتوسطة  
حقيقة بالكلمات التى دخلت عليها أحرف المضارعة

### ﴿الهمزة التى فى وسط الكلمة تنزىلا﴾

(الهمزة التى فى وسط الكلمة تنزىلا اما ان يدخل عليها ها التنبية  
أو) يدخل عليها ( اسم زمان أو) يدخل عليها ( لام مفتوحة أو )  
يدخل عليها ( لام مكسورة أو) يدخل عليها (همزة وصل أو) يدخل  
عليها (همزة استنهام أو) يدخل عليها (همزة المتكلم أو) يدخل  
عليها (غير الحروف التى ذكرناها)

- (١) (فان دخل عليها ها التنبية) نحو هؤلاء
- (٢) (أو) دخل عليها (اسم الزمان) نحو يومئذ وحينئذ ووقتئذ  
وصبيحئذ وليتئذ وساعتئذ وقبلئذ وبعدئذ
- (٣) (أو) دخل عليها (اللام المفتوحة) نحو لانت اعلم الناس لئن  
لم تنتهوا (كتبت) الهمزة المتوسطة تنزىلا حرفا (من جنس حركتها)  
نفسها فى المواضع الثلاثة كما مثل

(٤) (وان دخل عليها اللام المكسورة كتبت) الهمزة المتوسطة تنزىلا (ألفا) نحو لا<sup>أ</sup>ئك تقول الحق وجئت لا<sup>أ</sup>زمتك بالامر ولا<sup>أ</sup>صنع معك المعروف وسافرت لا<sup>أ</sup>كون ناجحا وتزوج زيد جارية لا<sup>أ</sup>يلادها ليكون مالكا لا<sup>أ</sup>يلاتها ولا<sup>أ</sup>يلافها لكن لا<sup>أ</sup>ثبت لها هذا الحكم الا (اذا لم تكن) اللام المكسورة (داخلية على أن المصدرية) حال كون (بعدها لا الناقية) كما رأيت

(فان كانت) اللام المكسورة (داخلية على ان المصدرية) حال كون (بعدها لا الناقية كتبت) همزة الكلمة (ياء) نحو لا يعلم أهل الكتاب لئلا يكون عليك حرج

(٥) (وان دخل عليها همزة الوصل) فاما ان تكون همزة الوصل مضمومة واما ان تكون مكسورة (فان كانت) همزة الوصل (مضمومة كتبت همزة الكلمة واوا) نحو أو<sup>أ</sup>تم الرجل بالبناء للجهول (وان كانت) همزة الوصل (مكسورة كتبت همزة الكلمة ياء) نحو انت يا زيد انتوني بكتاب انتن زيدا انتم يكر انتزرا انتم من الائتمام والائتمان والانتزار والانتقام سواء نطق بهمزة الوصل كما مثلنا أو لم ينطق بها نحو تم انتوا صفا وحتى انترو ثم أو تم

(٦) (وان دخل عليها همزة الاستفهام كتبت) همزة الكلمة حرفا (من جنس حركتها) نفسها نحو أو<sup>أ</sup>نتمكم أو<sup>أ</sup>زل عليه الذكر أو<sup>أ</sup>شهد أو<sup>أ</sup>نذرهم أنت قلت كذا أو<sup>أ</sup>فكا أو<sup>أ</sup> ذكرتم أو<sup>أ</sup>ئك لانت يوسف لكن لا<sup>أ</sup>ثبت لها هذا الحكم الا (اذا لم تكن) همزة الكلمة (همزة وصل) كما رأيت (فان كانت) همزة الكلمة (همزة وصل حذفت) نحو أصطفى البنات على البنين أشتريت هذا أفتريت على



(٧) (وان دخل عليها همزة المتكلم) فاما ان تكون همزة المتكلم مضمومة أو مفتوحة (فان كانت) همزة المتكلم (مضمومة كتبت همزة الكلمة واوا) نحو أو من بالله ورسوله وأوثر المعروف (وان كانت) همزة المتكلم (مفتوحة قلبت همزة الكلمة ممددة) نحو آخذ وأكل وأمر وآذن وآنف وآسف عليه وآمنت بالله قالوا تالله لقد آثر الله علينا

(٨) (وان دخل عليها غير الحروف التي ذكرناها كتبت) همزة الكلمة (ألفا مطلقا) سواء كانت مضمومة نحو الأني والأولي والأمر والأنف والأول والأخر أو مفتوحة نحو الأمل والأجل والأجدين أو مكسورة نحو الإنسان والابدال والامساك والانشاء والاكرام والاعظام والاجلال أو ساكنة نحو فأتزر وأتزر وسواء دخل عليها الفاء نحو فأمر فأعز فأخذ فأتنا أو دخل عليها الواو نحو وأمر وأتزر وأت الأمر من أبوابها وآسف على صاحبك وآنف من سفاسف الأمور أو دخل عليها حرف التنقيص نحو سأسال عنكم وسأوفيكم وسأرسل اكم أو دخل عليها أل نحو الألفة والأمن والاحياء

وانما كتبت الهمزة المتوسطة تنزيلا ألفا مع الفاء والواو وبقيت على حالها مع ثم وحتى كما تقدم من الأمثلة لان الفاء والواو بحزء من الكلمة بخلاف ثم وحتى ولهذا وصلت الفاء بما بعدها ولولا المانع الطبيعي من وصل الواو بما بعدها لوصلت ولذا يستقيم وضعها في آخر السطر

## ﴿الهمزة التي في وسط الكلمة حكما﴾

(الهمزة التي في وسط الكلمة حكما اما ان تكون عند انفرادها تكتب ألفا) نحو نبا (واما ان تكون) عند انفرادها (تكتب واوا) نحو لؤلؤ (واما ان تكون) عند انفرادها (تكتب ياء) نحو مبدئ (واما ان تكون) عند انفرادها (تكتب قطعة) نحو دعا.

## ﴿الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب ألفا﴾

(الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب ألفا اما ان يتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها الاعرابية) وذلك الضمير هو الكاف والهاء ونا (واما ان يتصل بها ما تفتح معه دائما) وهو ضمير الاثنين وعلامة المثنى والالف المبدلة من التنوين حالة النصب (واما أن يتصل بها ما تضم له دائما) وهو واو وجاءة المذكور وواو جمع المذكر السالم (واما ان يتصل بها ما تكسر لاجله دائما) وهو ياء المخاطبة وياء المتكلم وياء النسب وياء جمع المذكر السالم

(١) (فان اتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها الاعرابية كتبت همزة الكلمة حرفا) (من جنس حركاتها) نفسها فان كانت همزة الكلمة مفتوحة كتبت ألفا نحو كرهت خطأكم وخطأهم وخطأنا وقصدت ملاكم وملاهم وملائنا وسمعت نبأكم ونبأهم ونبأنا وان كانت مضمومة كتبت واوا نحو ظهر خطوهم واشتد ظموهم وأتاني نبؤكم

نبؤكم ونبؤهم وأعطيت رجلاً دلوا بماؤه وكتبا يقرؤه وان كانت  
مكسورة كتبت باء نحو سمعت عظيم نبؤكم حين مررت على مثلهم  
وعجبت من خطئه ومن ظمئه

(٢) (وان اتصل بها ما تفتح معه دائماً) فاما أن يكون المتصل  
بها ضمير الاثنين واما أن يكون المتصل بها علامة المثني واما  
أن يكون المتصل بها الالف المبدلة من التنوين حالة النصب  
(فان كان المتصل بها ضمير الاثنين) وهو الالف (كتبت همزة  
الكلمة ألفا بعدها ألف) ثانية واجتمع الالفان نحو الرجلان  
قرأوا وقرأان والزيدان لم يقرأوا ولن يقرأوا والفاضلان أنباء  
ونبا او انما زادت الالف في الماضي والمضارع المنصوب والمجزوم  
ثلاثا يلتبس بالمتنند للواحد وزادت في المضارع المرفوع ثلاثا  
يلتبس بالمتنند الى ضمير الاناث

(وان كان المتصل بها علامة المثني) وهي الالف رفعاً والياء نصباً  
وجراً (أو كان المتصل بها الالف المبدلة من التنوين حالة النصب كتبت)  
همزة الكلمة في الحالتين (ألفا ليس بعدها ألف) ثانية تقول هذان  
نباآن وخطاآن ونظماآن وملجأآن وسمعت نباين وخطاين ونظماين  
وملجأين ومن نباين وخطاين ونظماين وملجأين وتقول رأيت نباوخطأ  
وملجأ ونظماً بالث والواحدة ولا يسدل التنوين ألفاً كراهة اجتماع  
ألفين ويعوض عن ألف المثني مدة في حالة الرفع أما في حالتي  
النصب والجر فلا يحتاج الى المدة كما رأيت في أمثلة كل



(٣) (وان اتصل بها ما نضم له دائما كتبت) همزة الكلمة (قطعة)  
 بمقتضى قاعدة كل همزة بعدها متذكورتها تحذف نحو التلامذة  
 قسروا ويقربون ويلجئون ويكثون وتبوءوا الدار وأفرموا يارجال  
 وملجئون ومرجئون ومقربون بفتح الجيم والراء على صيغة اسم  
 المفعول

(٤) (وان اتصل بها ما تكسر لاجله دائما) فاما أن يكون المتصل  
 بها ياء المخاطبة أو ياء جمع المذكر السالم أو ياء المتكلم أو ياء  
 النسب (فان كان المتصل بها ياء المخاطبة أو ياء جمع المذكر السالم  
 كتبت ياء) فياء المخاطبة نحو ياهند لم تفرق ولم تلتى ولم تنثنى وياء  
 جمع المذكر السالم نحو مقربين ومرجئين وملجئين بفتح الراء والجيم  
 على صيغة اسم المفعول

(وان كان المتصل بها ياء المتكلم أو ياء النسب بقيت ألفا) على حالها فياء  
 المتكلم نحو مبدأى ومنشأى وملجأى وياء النسب نحو السبأى نسبة  
 الى سبأ والثنأى نسبة الى أسد شنوءة والنسأى على رواية القصر

### والهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب واوا

(الهمزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب واوا لا تتغير) عن  
 كونها تكتب واوا (مطلقا) سواء اتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها  
 الاعرابية نحو لؤلؤك وأولؤه وأولؤنا وجوؤك وجوؤنا وجوؤك  
 وأكؤك وأكؤنا وتلاؤك وتلاؤنا وتجرؤك وتجرؤنا  
 وتجرؤ

وتجروء وتجرونا وتبرؤك وتبرؤنا وتواطؤكم وتواطؤهم وتواطؤنا  
وتكافؤكم وتكافؤهم وتكافؤنا وهذا امرؤك وامرؤه وامرؤنا أو  
اتصل بها ما تفتح معه دائما نحو الغلامان وضوا والعدوان قوا ونحو  
لؤلؤان ولؤلؤين ويؤيؤن ويؤيؤين وجؤجؤن وجؤجؤين ونحو  
رأيت لؤلؤا وجؤجؤا ويؤيؤا وكؤا أو اتصل بها واو الجماعة نحو  
الرجال وضؤوا والاعداء قؤوا أو اتصل بها ياء المتكلم نحو جؤجؤي  
ويؤيؤي ولؤلؤي أو اتصل بها ياء النسب نحو ثغره لؤلؤي نقول  
طبخت صيدا وأكات من جؤجؤه أي صدره ورأيت جوهرا  
عجبت من لؤلؤ، وهؤلاء القوم يؤمن من نواطؤهم على الكذب  
لتكافؤهم وعجبت من تجروهم على الشر مع تبرؤهم

### ﴿ الهمزة المتوسطة حكا التي عند انفرادها تكتب ياء ﴾

( الهمزة المتوسطة حكا التي عند انفرادها تكتب ياء لا تتغير ) عن  
كونها تكتب ياء ( مطلقا ) سواء اتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها  
الاعرابية نحو يبدئه ويقرئه وهذا قارئنا ومقرئكم فأنه يكافئه  
وكل ذلك كان سيئه وسوف يذبهم سيئهم وقيل أوتبئكم وهذا  
منشئكم ومنبئكم ومبدئكم أو اتصل بها ما تفتح معه دائما نحو  
الرجلان برثا ووطئا ويهثان ويقرئان ويبدئان ونحو طارئان  
وطارئين وقارئان وقارئين ومنشئان ومنشئين ومستزئان ومستزئين  
ومبتدئان ومبتدئين ونحو رأيت طارئا ومبتدئا وسيئا ومستزئا

ومنشأ أو اتصل بها ما انضم له دائما نحو استقرثوا القرآن ليكافئكم  
وأيواطئوا عدة ما حرم الله ووطئوا أرضهم ولم يبرثوا مدينتهم  
ويبتدئون ويستمزئون وهم المستمزئون ونحن المنشئون والمجثون  
ومرجثون ومقرثون بكسر الجيم والراء على صيغة اسم الفاعل  
ومثون وفثون ورثون أو اتصل بها ياء المتكلم نحو الله مبدئي  
ومن العدم منشئ ونفعني مجيئي اليك أو اتصل بها ياء النسب نحو  
حررت بامرئي نسبة إلى امرئي القيس مثلا أو اتصل بها ياء جمع  
المذكر السالم نحو مقرئين ومرجئيين ومجثيين بكسر الراء والجيم  
على صيغة اسم الفاعل وطارئين وقارئين ومبتدئين ومستمزئين  
ويفرق بين اسمي الفاعل والمفعول والمثنى والجمع بأقراءن وإنما  
صح الجمع بين الياءين دون الواوين لأن اجتماع الياءين أهون من  
اجتماع الواوين

وهذا الحكم يثبت لها (إذا لم يتصل بها ياء) المؤنثة (المخاطبة في) حالة  
(الرفع) كما ذكرنا من الأمثلة (فإن اتصل بها ياء) المؤنثة (المخاطبة  
في) حالة (الرفع كتبت قطعة) ولا يكون ذلك إلا في المضارع نحو تقرئين  
وتستمزين وتبتدين وتكتب ياء في أحوال النصب والجزم والبناء  
نحو لن تقرئي ولم تستمزي وافرقي بإدعاء

﴿الهزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب قطعة﴾

(الهزة المتوسطة حكما التي عند انفرادها تكتب قطعة اما ان  
يتصل

يتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها الاعرابية) نحو هذا رداؤه (أو  
يتصل بها علامة المثني) وهي الالف والياء نحو رداءن وردائين  
(أو يتصل بها ياء المتكلم) نحو ردائي (أو يتصل بها ياء النسب)  
نحو الحنائي (أو يتصل بها ضمير المفعول به) نحو جاءه (أو يتصل  
بها ضمير الاثنين) وهو الالف نحو الرجلان جاءا (أو يتصل بها ضمير  
جماعة الذكور) وهو الواو نحو الرجال جاءوا

(١) (فإن اتصل بها ضمير تتغير معه حركاتها الاعرابية) فإما أن يكون  
ماقبلها حرفا صحيحا نحو هذا ردؤك أو يكون ماقبلها ألفا نحو هذا  
رداؤك أو يكون ماقبلها واوا نحو هذا وضوءك أو يكون  
ماقبلها ياء نحو شئتك

(فإن كان ماقبلها) حرفا (صحيحا كتبت) حرفا (من جنس حركاتها)  
نفسها (مطلقا) رفعا ونصبا وجرا فتقول هذا ردؤك ورددؤه ورددؤنا  
وجزؤك وجزؤنا وبدوؤك وبدوؤنا ورأيت ردأك ورددأه ورددأنا  
وجزأك وجزأنا وبدوأك وبدأنا ونظرت الى ردئك ورددته  
و رددنا وجزئك وجزئنا وبدوئك وبدئنا وأخذته بملئه  
وهذا ملؤه وبطؤه وعبوؤه وكفوؤه ورأيت عبأه وملاؤه وكفأه وتأملت  
في ملئه وبطئه وعبيئه وكفئه

(وإن كان ماقبلها ألفا كتبت) حرفا (من جنس حركاتها) نفسها  
(رفعا وجرا) فتقول هذا رداؤك ورداؤه ورداؤنا وأخذت من  
ردائك ورددائه ورددائنا وأعجبتني ابراؤك وبراؤه وبراؤنا وجزؤك



وجزاؤنا وجزاؤه وثناؤك وثناؤنا وثناؤه وتأملت في اجرائك واجرائه  
واجرائنا وجزائه وجزائهم وثناؤه وثنائنا وثنائهم وظهر ابتدائك  
وابتدائه وابتدائك وابتدائنا وابتدائهم وابتدائك وابتدائنا  
وهذا دعاؤك ودعاؤه وبقاؤك وبقاؤه ومن دعائكم وبقائكم (وكتب  
قطعة في) حالة (النصب) نحو بعت ردائك ورداءه وردائنا ونظرت  
ابتدائك وابتدائه وابتدائنا واجرائك واجرائه واجرائنا وجزائك وجزائه  
وجزائنا ودعائك وبقائه وسماك وثناك

(وان كان ما قبلها واوا كتبت ياء في) حالة (الجر) نحو من وضوئك  
ووضوئه ووضوئنا ومن ضوئك وضوئه وضوئنا وهذا من مقرئك  
ومقروئه ومقرئنا ومبدوئك ومبدوئه ومبدوئنا ونوئه وسوئه  
وقروئها وتبوئها (و) كتبت (قطعة رفعا ونصبا) نحو هذا وضوءك  
ووضوئه ووضوئنا وضوءك وضوئه وضوئنا ومقروءك ومقروئه ومقروئنا  
ونظرت وضوءك وضوئه ووضوئنا ومقروءك ومقروئه ومقروئنا  
ومبدوئك ومبدوئه ونوئه وسوئه

(وان كان ما قبلها ياء كتبت قطعة مطاقا) رفعا ونصبا وجرا نحو  
هذا فيئتك وفيئتك وفيئه وفيئنا وفيئنا وفيئنا وفيئنا وفيئنا  
وفيئه وفيئنا وفيئنا وفيئنا وفيئنا وفيئنا وفيئنا وفيئنا  
وفيئنا وفيئنا وفيئنا وفيئنا وفيئنا وفيئنا وفيئنا وفيئنا

(٢) (وان اتصل بها علامة المثنى) وهي الالف والياء فاما ان يكون  
ما قبلها ألفا نحو ردائنا أو يكون ما قبلها ياء نحو شيئنا أو يكون  
ما قبلها حرفا صحيحا نحو جزائنا أو يكون ما قبلها واوا نحو وضوئنا  
(فان)

(فان كان ما قبلها ألفا أو ياء كتبت قطعة مطلقا) رفعا ونصبا وجرا  
نحو ياءان وياين ودامان ودائين وڪـاءان وڪـائين وعطاءان  
وعطاءين ورداءان وردائين وجزاءان وجزائين ودعاءان ودعاءين  
وسماءان وسمائين ونحو شئان وشئين وفيئان وفيئين وقئان وقئين  
(وان كان ما قبلها) حرفا (صحيفا أو واوا كتبت قطعة في) حالة  
(لرفع وكتبت ألفا نصبا وجرا) نحو جزآن وجزأين وقرأان وقرأين  
وردآن وردأين ومحو ضوءان وضوآين ووضوآن ووضوآين ونوآن  
ونوآين ومقروآن ومقروآين ومبدوآن ومبدوآين ومشنوآن  
ومشنوآين وتبوآن وتبوآين

(٣) (وان اتصل بها ياء المتكلم) (٤) (أو) اتصل بها (ياء النسب  
كتبت ياء) واجتمع الياءان فباء المتكلم نحو دعائي ووعائي واناي  
وجزائي وڪـائي وردائي ومقروئي ومبدوئي وضوئي ووضوئي  
وردئي وجزئي وياء النسب نحو هذا شئ جزئي والحنائي والڪـسائي  
والنسائي على رواية المد

(٥) (وان اتصل بها ضمير المفعول به) (٦) (أو) اتصل بها (ضمير الاثنين)  
(٧) (أو) اتصل بها (ضمير جماعة الذكور) وهو الواو ولا يكون  
اتصال هذه الضمائر إلا بالأفعال (كتبت قطعة) فضمير المفعول نحو ساء  
وشاء وجاءه وجاءنا وجاءكم وضمير الاثنين نحو الرجلان (١) جاء وشاء  
وساء ولم يبع ولم يشأ ولم يجيئا ولم يفيتا وضمير جماعة الذكور نحو

(١) قوله جاء الخ الثابت أم لا نعلم بالمتبوع التباسه بالسند الواحد

جاءوا (٢) وشاءوا وساءوا وباءوا ولم ييؤوا ولم ينوءوا ولم يجيئوا ولم يقبئوا

### ﴿تتمة﴾

( إذا اتصل بالهمزة المتطرفة تاء التانيث ) الساكنة نحو قرأت  
(أو) اتصل بها ( ضمير الرفع المتحرك ) نحو قرأت ولا يكون ذلك إلا  
في الفعل الماضي ( كان حكمها ) أي الهمزة المتوسطة حكما باتصال  
تاء التانيث الساكنة أو ضمير الرفع المتحرك بها ( تحكم الهمزة  
المتوسطة حقيقة ) فإن كانت الهمزة مفتوحة بأن اتصلت  
بتاء التانيث أو كانت ساكنة بأن اتصلت بضمير الرفع المتحرك  
كتبت من جنس حركة ما قبلها نحو فاطمة قرأت وطمئت والوجه  
وضوت ونحو أناجئت وشئت وقرأت ونحن ظهئنا والنساء وضون

### ﴿تبيينه﴾

حصل من جميع ما تقدم ان للهمزة باعتبار الرسم أربعة أحوال  
فتارة ترسم ألفا وتارة ترسم واوا وتارة ترسم ياء وتارة لاتصور بحرف  
بل توضع القطعة في محلها وتقدم بيان ذلك كله

### ﴿الكلام على الالف﴾

(الالف) وتسمى الالف اللينة ( هي الساكنة المفتوح ما قبلها )

(٢) جاءوا واغما كتبت قطعة عملا بقاعدة كل همزة بعدها مد كصورتها تحذف

فلا

فلا تقبل الحركات أصـ لا (واها) أى الالف (موضعا) وهما  
(وسط الكلمة) فحوقام (وآخرها) فحوقفا ولا تكون في أول  
الكلمة أبدا

### باب الالف التى فى وسط الكلمة

(الالف التى فى وسط الكلمة تكتب ألفا)

(١) (إذا كان توسطها أصليا) فحوقام وباع وكان وسال وفاح  
وباح وزال وراح

(٢) (أو) كان توسطها (عارضيا بدخول) حرف من الأحرف الثلاثة  
التي هي (الى وعلى وحتى على ما لاستفهامية التي لم توصل بهاء  
السكت) كقوله

الام ناهو وتنى \* ومعظم العرفنى

وقوله

مررت على المروءة وهى تبنى \* فقات علام تنتحب الفتاة

وقوله \* فقام حتام العناء المطول \*

فإن دخل حرف من الأحرف الثلاثة المتقدمة على ما لاستفهامية  
الموصولة بهاء السكت أو دخل حرف منها على استفهام آخر غير ما  
بقيت الأحرف الثلاثة مكتوبة بالياء نحو الى مه وعلى مه  
وحتى مه ونحو الى ماذا وعلى ماذا وحتى كم

(٣) (أو) كان توسطها عارضا (بجرح حتى للضمير) فحوقام



وحتاى وحتاه فان جرت الظاهر كتبت بالياء نحو حتى مطاع الفجر  
(٤) (أو) كان توسطها عارضا (بانصال النعل بضمير المفعول ولم  
يكن قبلها) أى الالف (همزة) نحو يهوالك ويم-واه ويخشاك  
ويخشاه وينالك وينسا ويرضك وعاه يرضاه وهذا أمر لا يخفك  
ولا يخفاه فان كان قبل الالف همزة نحو رأى وشأى حذفت  
الالف وعوض عنها مدة نحو رأ-وشأ-ة

(٥) (أو) كان توسطها عارضا (بإضافة الاسم الى ما الاستفهامية)  
حال كونها (غير موصولة بهاء السكت) نحو بمقتضام فعلت كذا فان  
وصلت بهاء السكت كتب الاسم بالياء نحو بمقتضى مه

(٦) (أو) كان توسطها عارضا (بإضافته) أى الاسم (الى الضمير ولم يكن  
قبلها) أى الالف (همزة) نحو عصاه فتاه واحدهما وأولاهما  
وكبراهما من كبراهن وأخراهما صغراهما وذكراهما وبشراهما  
وعيساكم وموساكم وموتاهم ومرضاهم وعتقاهم ومولانا ومولاهم  
ومولاكم فان كان قبل الالف همزة نحو لا شئ اسماء للشور حذفت  
الالف وعوض عنها مدة فتقول لآه أى ثوره وان لم يضاف الاسم  
الى الضمير كتبت الالف بالياء نحو احدى عشرة واحدى الكلمات  
ومولى الناس وكبرى النساء وصغرى البنات

والفصل بين النعل وضمير المفعول بنون الوقاية لا يخرج منه عن  
الاتصال نحو نادانى وقضائى حقى ووفائى بعد ما رماني بخلاف نادى الى

وقضى

وقضى لي ووفى لي وقد رمى لي فليس الفعل المتعدي للمفعول بواسطة  
حرف البحر كالفعل المتعدي للانعول بلا واسطة

### ﴿باب الالف التي في آخر الكلمة﴾

(الف التي في آخر الكلمة اما أن تكون في حرف) نحو لولا (أو)  
تكون (في اسم مبني) نحو أنا (أو) تكون (في اسم معرب أعجمي)  
نحو غايجا (أو) تكون (في اسم معرب عربي) نحو اغتي والعصا  
(أو) تكون (في فعل) نحو دعا وري

(١) (فان كانت) الالف (في حرف كتبت ألنا) نحو لولا ولوما وكلا  
وهـلا وألا وإلا ولا ولما وخـلا وعـدا وحاشا وكلها تكتب  
بالالف كما رأيت (ماعدا) أربعة أحرف وهي (الو على وبلى وحتى)  
فانها تكتب بالياء كما رأيت

(٢) (وان كانت) الالف (في اسم مبني كتبت ألفا) أيضا نحو أنا  
وتا وذا واذا وما ومهما وكلها تكتب بالالف كما رأيت (ماعدا)  
خـة أسماء وهي (اني ومتى ولدى وأولى الاشارة والى الموصولة)  
فانها تكتب بالياء كما رأيت

(٣) (وان كانت) الالف (في اسم معرب أعجمي كتبت ألفا مطلقا)  
نسواء كان ثلاثيا نحو أنا أو غير ثلاثي نحو كتبغا وسواء كان من  
أسماء الطسير نحو يفا أو من أسماء الناس نحو بغا وكتبغا وأقبغا  
وعايغا ويهوذا وزليغا أو كان من أسماء المشروبات نحو الـ قسمما

وهو نبيذ الزبيب أو كان من أسماء الفنون والصنائع نحو موسيقا  
أو كان من أسماء البلدان نحو أريحا ويافا وانصنا وطحا وطهطا  
وقنا واسناوينها وطنبذا وطنبشا وكبشا وطمطا وشبرا ودكا وكاها  
تمكتب بالالف كما رأيت (ماعدا موسى وعيسى وكسرى وبخارى)  
فإنها تكتب بالياء كما رأيت

(٤) (وان كانت) الالف (في اسم معرب عربي) فاما أن يكون  
الاسم زائدا على ثلاثة أحرف واما أن يكون ثلاثة أحرف  
(فان كان) الاسم (زائدا على ثلاثة أحرف كتبت) الالف (ياء مطلقا)  
سواء كان على وزن أفعل التفضيل نحو أسمى وأدنى وأزكى وأعلى  
وأغنى وأوفى وأحلى وأجلى أو كان على وزن مفعول كغزى  
وماهى ومرمى أو كان على وزن فعلى مثلثة الفاء ساكنة العين  
نحو سكرى وغضبي وعطشى وسلمى ودعوى وارطى وشقى وقتلى  
ومرضى وعتقى وحقى ونحو ذكرى واحدى ونحو أثنى وقصوى  
وأخرى وبهمى وصغرى وكبرى وبشرى وحبلى وفضلى وعظامى  
وحسنى وملقى وملقى وحى أو كان على وزن فعلى بضم الفاء أو فتحها  
نحو حبارى وجادى ونحو يتامى وصحارى وعذارى أو كان على وزن  
فعللى بكسر الفاء والعين المشددة نحو حشيشى أو كان على غير  
هذه الأوزان نحو كيصى وقبعثرى وقهقرى والشنقرى وجدوى  
لكن لا ترسم الالف ياء الا (اذا لم يكن قبلها ياء) كما ذكرنا

(فان كان قبلها) أى قبل الالف الأخيرة (ياء كتبت) الالف  
الأخيرة

الآخرة (ألفا) نحو دنيا ورؤيا وثريا ومحميا وزوايا وعطايا وهدايا  
ومطايا لكن لا ترسم ألفا في جميع الاحوال بل هـ ذا (مالم تكن  
الكلمة علما) بان كانت صفة (فان كانت) الكلمة (علما كتبت  
ياء) واجتمع الياء ان نحو يحيى وربي ودينى وثري

(وان كان) الاسم (ثلاثة أحرف) فاما أن تكون ألفه منقلبة عن  
واو أو منقلبة عن ياء

(فان كانت ألفه منقلبة عن واو كتبت ألفا) وجوبا نحو قفا وعصا  
(وان كانت) ألفه (منقلبة عن ياء كتبت ياء) وجوبا نحو الفتى  
والرحى

(هـ) (وان كانت) الالف (في فعل) فاما أن يكون الفعل زائدا  
على ثلاثة أحرف واما أن يكون ثلاثة أحرف

(فان كان) الفعل (زائدا على ثلاثة أحرف كتبت) الالف (ياء مطلقا)  
سواء كان رباعيا بحسب الاصل نحو أعطى وأملى وأولى وأغنى  
وآدى أو كان رباعيا بحسبان الحرف المشدد بحرفين نحو جلى  
وحلى وحلى وركى وولى وصى وبنى وأوى أو كان رباعيا  
بحسبان الحرف الممدود بحرفين نحو آتى وآخى وآدى وآزى وآلى  
وآوى أو كان خماسيا نحو اقتدى واعتنى واهتدى واستوى واشترى  
وارتضى واختلى وارتضى أو كان سداسيا نحو استلقى واستلقى واستغنى  
واستغنى واستغنى واستغنى واستغنى واستغنى واستغنى



لا تكتب ياء في كل حال بل هذا (اذا لم يكن قبلها) أى الالف  
الاخيرة (ياء) كما مثلنا

(فان كان قبلها) أى قبل الالف الاخيرة (ياء كتبت) الالف الاخيرة (ألفا)  
نحو احيا واستحيا وأعيا وهيا وتايا وتريا

(وان كان) الفعل (ثلاثة أحرف) فاما ان تكون ألفه منقلبة عن  
واو أو منقلبة عن ياء أو منقلبة عنهما

(فان كانت ألفه منقلبة عن واو كتبت ألفا) وجوبا نحو دعا وعفا  
وعلا وسما وسلا وتلا وحلا وحلا وعدا وزكا وصحا ولها  
وعرا ونحا

(وان كانت ألفه منقلبة عن ياء كتبت ياء) وجوبا نحو رمى ومشى  
وقضى وسعى ووفى وكفى ووهى وهوى

(وان كانت ألفه منقلبة عنهما) أى عن الواو والياء (كتبت ألفا  
أو ياء) جوازا نحو حشا أو حشى وجشا أو جنى ورعا أو رعى وجبى  
أو جبي

### ﴿ تنبيه ﴾

علم مما تقدم ان الالف متى كانت رابعة فصاعد اتكتب ياء مطاقا  
سواء كان أصلها واوا أو ياء وسواء كانت الكلمة فعلا أو اسماء اذا  
لم يكن قبل الالف ياء والا كتبت ألفا وانها متى كانت ثالثة فان  
كانت منقلبة عن واو كتبت ألفا وان كانت منقلبة عن ياء كتبت ياء  
وان

وان كانت منقلبة عنهما كتبت ألفا أو ياء وتقدم بيان ذلك كله

### ﴿فصل﴾

(فيما تعرف به الالف المنقلبة عن واو أو عن ياء أو عنهما)

(تعرف الالف المنقلبة عن واو أو) المنقلبة (عن ياء أو) المنقلبة (عنهما) أى عن الواو والياء (بالنقل) من كتب اللغة وأفواه العارفين (وان أردت التقريب) الى الفهم (فألم ان الكلمة اما أن تكون اسما أو فعلا

(١) فان كانت) الكلمة (اسما تثنيتهما أو جمعتهما بالالف والتاء فان جاءت الواو) في التثنية نحو قفا وقفوان وعصا وعصوان أوجأت في الجمع بالالف والتاء نحو مها ومهوات وقطا وقطوات (علم) بأحد هذين الأمرين (ان الالف في المفرد منقلبة عن واو) فتكتب فيه ألفا وجوبا نحو قذا وعصاومها وقطا (وان جاءت الياء) في التثنية نحو فتى وفتيان ورحى ورحيان أوجأت في الجمع بالالف والتاء نحو رضى ورحيات وحصى وحصيات (علم ان الالف في المفرد منقلبة عن ياء) فتكتب فيه ياء وجوبا فتقول فتى ورحى وحصى

(٢) (وان كانت) الكلمة (فعلا أتيت بمصدره) أى الفعل (أو أسندته الى ضمير الرفع المتحرك) وهو التاء والنون ونا (أو) أسندته الى (ألف الاثنين فان جاءت الواو) في المصدر نحو علا علوا وسماسموا وسلا سلا أو جاءت الواو فى الفعل عند اسناده الى

ضمير الرفع المتحرك نحو دعوت وخلنا والساء عفون أوجأت الواو  
في الفعل عند اسناده الى ألف الاثنين نحو الرجلان دعوا ونجوا  
(علم) بأحد هذه الامور الثلاثة (ان الالف في الفعل) الماضي (منقلبة  
عن واو) فتكتب فيه ألفا وجوبا نحو دعا وسما وسلا ودنا ورجا  
وخللا وعفا ونجا

(وان جاءت الياء) في واحد من الثلاثة السابقة بأن جاءت في  
المصدر نحو رمى رميا وسعى سعيًا ومشى مشيًا أوجأت في الفعل  
عند اسناده الى ضمير الرفع المتحرك نحو رست ومضينا والساء  
سعين أوجأت في الفعل عند اسناده الى ألف الاثنين نحو الرجلان  
وفيا وهويا (علم) بأحد هذه الثلاثة أيضا (ان الالف في الفعل)  
الماضي (منقلبة عن ياء) فتكتب فيه ياء وجوبا نحو رمى وسعى  
ومشى وجرى وقضى وعصى ومضى ووفى وهوى

(وان جاءت الواو والياء) في واحد من الامور الثلاثة السابقة بأن  
جاءتا في المصدر نحو حشوا وحشيا وجئوا وجئيا أوجأتا في الفعل  
عند اسناده الى ضمير الرفع المتحرك نحو كنوت وكنيت وعزونا وعزينا  
والساء حشون وحشين أو جاءتا في الفعل عند اسناده الى ألف  
الاثنين نحو جئوا وجئيا (علم) بأحد الثلاثة (ان الالف في الفعل)  
الماضي (منقلبة عنهما) أى الواو والياء فيجوز ان تكتب فيه ألفا  
وان تكتب فيه ياء فتقول حشأ أو حشى وجئنا أو جئني وعزأ أو عزى  
وكنا أو كنى هذا

وقد نظم بعضهم الافعال التي أنت بالوا واطرادا وغالبا والافعال  
التي أنت بالياء كذلك ونظم آخر الافعال التي أنت بهم وما واليك  
بيانها

﴿ الافعال التي أنت بالوا واطرادا وغالبا ﴾

وأوية الافعال وهي ما أنت \* بألف في رسمها قد ثبتت  
وذا يكون في الثلاثي فقط \* وماتة — داء في الياء اربط  
طفيل حيا زنديا مال ربا \* قلب صنا طرف كيا سيف نيا  
ليل سجا جح دجا عبيد نجا \* ماء طما به الخراج فد زجا  
زقا الصدي لما شد اباد بدا \* ثم غدا يعبدو علينا ونذا  
سار عشار فسافلك رسا \* مزن شتا عات عتا حيث قسا  
لام لها ماء غدا ظبي عطا \* وقد خطا حين سطا ايل عطا  
جدي نغا يكر نغا هر ضغا \* مع صفاتخص طغا قول اغا  
ماء صفات هرضفا حوت طغا \* مولى عقا عن هدا و قد غدا  
خل دنا خشف رنا جرذ كا \* ايل غسا عبيد فسا مال زكا  
خذ زها شخص سها طعم حلا \* جوف خلا قلب سلا سر غلا  
جاث جثا كف سجا وجه عنا \* قل نزا عاف صحا قلب حنا  
كذلك ما ألوته بالوته \* نلوته جلاوته بالوته  
رشوتهم رجوتهم عزوتهم \* هجوتهم قفوتهم عزوتهم  
حشوت قايه نحوت نحوه \* حشوت تربه حذوت جذوه  
دعوته والريح تدرى التريا \* شكوته والوجه روه والصبيا



طهوته والتسارفة مضبته \* وهو دواعی لهوه طبتبه  
نضامه نهدایه شجانی \* ثم شحافاه وقد جحفانی  
حدالمطایا وجباماه قصا \* وقد رفا ثوبالذی طرف شصا  
طحوته دحوته حسوته \* محوته اسوته ~~کک~~سوته

﴿ الافعال التي أتت بالياء اطرادا وعا لبا ﴾

يأتيها يأيها الفهميم ■ مارتيمه بالياء يسيميم  
تخص أوى الى مكان وثوى ■ وقد غوى حين خوى نجم هوى  
غصن ذوى كلب عوى ذبح دى \* ثم وهى حيث بكى طرف همى  
خل نأى زندورى قاض قضى ■ ساع سعى وقد مشى حتى مضى  
فتى جنى من ذوفى سار سرى \* وقد ونى حى بن وحي بما جرى  
اما أنى لمن نقى ان يرعوى \* حيث هذى بمن وشى من يرتوى  
قدر غلى خدن قلى حكيمه \* ثم يتهه لويته نكيمه  
بغى على اذنوبت نقيمه \* حتى حتى التراب يبغي سقيمه  
هديته قد يتهه خصيمه \* كينته وبالسوى وصيته  
وديتهه رثيته نعيمته ■ واذوعيت قوله رعيتهه  
وعنهد ما حو يته زو يته \* طو يته شو يته ~~کک~~و يته  
فخل صوت تصوى اذا ما ييست ■ وناقة تحذى جرت ما حبست  
رأيتها رقيتها وقيتها \* طليتها ~~کک~~فيتها سقيتها  
بنيت دارا فدحى عنها الذى \* يروى الحديث وهو فى اللفظ يذى

أيتته

أَتَيْتَهُ فَرَيْتَهُ شَرَيْتَهُ \* دَرَيْتَهُ بَرَيْتَهُ فَرَيْتَهُ  
 كُنَيْتَ عَنْهُ بِالَّذِي عَنْتَهُ \* وَعَنْدَ مَا قُنَيْتَهُ ثُنَيْتَهُ  
 حَيْتَهُ الطَّعَامُ شَهْرَاءُ لَهُ \* يَشْفِيهِ مَوْلَاهُ الَّذِي أَعْلَهُ  
 جَنَى عَلَيْنَا أَنْ جَنَيْنَا وَرَدَهُ \* وَقَدْ دَهَانَا مِنْ دَحْنِنَا قَدْ دَهَى  
 حَمَى حَمَاهُ وَرَمَانَا وَأَبَى \* وَمَنْ عَصَاهُ قَدْ حَبَاهُ وَسَبَى  
 وَنَحْوُ قَدْ صَفَيْتَهُ أَصْ-صَفَيْتَهُ \* كَذَلِكَ أَصْطَفَيْتَهُ اسْتَصَفَيْتَهُ  
 عَمَّا لَثَلَانِي كَانَ فِيهِ بِالْآلَفِ \* وَأَذَتْهُ لَدَى بَابِهِ بِالْيَا أَلْفِ  
 هَذَا وَفِيهِ قَلْبُهُ كَفَايَهُ \* لِمَنْ لَهُمْ بِشَلْهُ عَنَابُهُ

### ﴿ الأفعال التي أتت بالواو والياء ﴾

اعْلَمْ بِأَنَّ الْوَائِ وَالْيَاءِ أَقْدَامُ أَتَتْ \* فِي بَعْضِ الْفَاعِلِ كَنَحْوِ مَتَيْتَهُ  
 قُلْ إِنْ نَسَبْتَ عِزُّوهُ وَعِزَّتَهُ \* وَكَنُوتَ أَحْمَدُ كُنَيْتَهُ وَكُنَيْتَهُ  
 وَطَفُوتَ فِي مَعْنَى طَفَيْتَ وَمَنْ قَتَى \* شَيْئًا يَقُولُ قَتَوْتَهُ وَقَتَيْتَهُ  
 وَلَحُوتَ عَوْدًا قَاشِرًا كَلَحَيْتَهُ \* وَحَنُوتَهُ عَوَّجْتَهُ وَحَنَيْتَهُ  
 وَقَلْبَتَهُ بِالْمَارِ مَثَلُ قَلْبَتِهِ \* وَرَثُوتَ خَبَالَاتٍ مَثَلُ رَثَيْتَهُ  
 وَأَثُوتَ مَثَلُ أَثَيْتَ قَلْبَهُ أَنْ وَشَى \* وَشَاوْتَهُ كَكَبَيْتَهُ وَشَأَيْتَهُ  
 وَصَغُوتَ مَثَلُ صَغَيْتَ نَحْوِ مُحَمَّدَنِي \* وَحَلُوتَهُ بِالْحَلِيِّ مَثَلُ حَلَيْتَهُ  
 وَنَحُوتَ نَارِي مَوْقِدًا كَنَحْنَيْتَهَا \* وَطَهُوتَ لِحَاظًا بِحَاظِهِتِهِ  
 وَجَبُوتَ مَالِ جِهَاتِنَا كَجَبَيْتَهُ \* وَخَزُوتَهُ كَزَجَرْتَهُ وَخَزَيْتَهُ  
 وَزَقُوتَ مَثَلُ زَقَيْتَ قَلْبَهُ لَطَائِرُ \* وَمَحُوتَ خَطَ الطَّرْسِ مَثَلُ مُحَيْتِهِ

أحذو كنى الترب قل بهم حمامها \* وشحوت ذاك الطين مثل شحيمته  
وكذا طوت طلي الطلي كطلمته \* ونقوت مخ عظامه ككنقوته  
وهذوت وكهذيتو في قواكم \* وكذا السقاء مأوته ومأيته  
مالي غي ينمي وينمو زادى \* وشحوت عدلى يافى وحشيمته  
وأوت مثل أتيت جئت فقلهما \* وفى الاختيار منونه ككنيته  
ونحوته ونحيمته كقصده \* فأعجب ابرد فـ — يله وشيته  
وأوت مثل أسيت صلحا بينهم \* وأوت جرحى والمريض أسيته  
ادو وادى للحايب خـ — ورة \* وأوت مثل حلبة وأديته  
وبأوت ان تفخر بأيت وان يكن \* من ذاك أبهى قل بهوت بهيمته  
والسيف أجاله وأجلبه معا \* وغطوته غطيمته وغطيمته  
وجأوت برهسا كذاك جأيتها \* وحكوت فعل المرء مثل حكيمته  
وجنوت مثل جنيت قل متقطعا \* ودأوته ككنخاته ودأيته  
وحفاوة وحفاية اطفأ به \* وحبوته أعطيمته وحبيمته  
وحذوت مثل حذيت جئت مسرعا \* ودهوته بهيمية ودهيمته  
وحفا اذا اعترض السحاب بروقه \* ودحوت مثل بسطته ودحيمته  
ودنوت مثل دنيت قد حكيا معا \* وكذاك يحكى فى شكوت شكيمته  
ودعوت مثل دعيت جاء كلاها \* وذروت بالشئ الصبا وذريته  
وكذا اذا ذرت الرياح تراها \* وذروت شياؤه مثل ذريته  
ذأوا وذأيا حمين تسرع عانة \* وفحت فى شحوته وشحيمته  
وربوت مثل ربيت فيهم ناشئا \* وبغوت جرما جاء مثل بغيته  
وساوت

وسأوت ثوبي قل سأيت مدته \* وشروت أعنى الثوب مثل شريته  
وكذا شئت تشنووتشني نوونا \* وصاينا ورعوته ورعيته  
والضحو والضحى البروزلشمنا \* وعشوته الماء كول مثل عشيته  
ضبي وضبو غيرة النارأو \* شمس كذايم - ما مضوت مضيته  
وطبوته عن رأيه وطبيته \* وكذا طابوت صيينا وطبيته  
والله بطعو الارض بطعيمها \* وطعوته ككدفهته وطحيته  
يطمو ويطمي البحر عند علوه \* وفأوت رأس الشئ مثل فأيته  
عنوا وعنيا حين تثبت أرضنا \* وكذا الكباب عنوته وعنيته  
عجوا وعجيا أرضعت في مهله \* وفلوته من قلله وفليته  
نموا ونميا حين يسقف بيته \* وعظوته آلمته وعظيته  
عفوا إذا ماتت قل هي غفيرة \* وقفوت جئت وراءه وقفيته  
وعدوت لاعدو الشديديت قل \* بهما كروت النهر مثل كربيته  
نضوا ونضيا جتته مسترا \* ولصوته ككفذهته واصيته  
ومشوت ناقنا كذا المشيتها \* وإذا قصدت فحوته ونحيته  
ومقوت طي قل مقيت جلته \* وإذا طابت عروته وعريته  
ونأوت مثل نأيت حين بعدت عن \* وطني وعودي قد بروت بريته  
وشوت مثل شيت نشر حديثهم \* وكذا الصبي غذوته وغذيته  
لغو ولغى لكلام وهم كذا \* مقوومقي فأدر ما أبديته  
عيني همتهم ورويمهمي دمعها \* وجوته الماء كول مثل جيته  
ومتوت حبلا أو متيت مدته \* وسنوت بابا أي فتحت سنينه



وعصوت زيدا بالصنيل شربته \* أو بالعصا ويقال فيه عصيته  
 وجثوت تجثواى جلست قتله مع \* نجى كذاك عتي أنى فنظامه  
 وعناه أمره به بعينه قل \* بعزه فى القاموس عنه رويته  
 حبوا وجبا للصغير بقلة \* وأبوت سرت أباله وأبنته  
 والظل يازوا وكبرى قالها \* وأخوت ذالك أخوة وأختيه  
 يعثو ويعنى ذا الفتى هو مفرد \* ونهونه عن ظالمه ونهيته  
 ورحوت ياعمر والرحى ورحيتها \* ورجوت ذاملته ورجيته  
 ودسوت نفسك لم تزل دسيتها \* وبغوت أى أخطأت مثل بغيته  
 يغثو ويغثى الوادى قل به حامعا \* ونضوت سيفاً أى سللت نضيته  
 يعقو ويعنى الأمر زيد كرها \* ورخوت ذاك دعوته ورخيته  
 وحنوت حقان كرمت سخيت قل \* ورفوت ثوباً بالكرم رفيته  
 شمس شفت تشفو وتشفى غاربه \* وعروت بكر أى غشيت عربته  
 فتوى وقتى اللدى أفتى به \* وعفوت شعراً أى تركت عنيته

### ﴿فصل﴾

(توجد فى الاسم والفعل الثلاثين خمسة أمور يستدل بها على أن  
 الالف منقلبة عن ياء وهى  
 (١) الامالة وهى اضمجاع فتحة ما قبل الالف الى الكسرة فتوجد حركة بين  
 بين أى بين الفتحة والكسرة نحو كفى ونحو الندى بمعنى الجود  
 والمطر والليل

(٢) (وافتح الكامة بواو) نحو وعى ووهى ووفى ووقى ووثنى ونحو  
الورى والوثنى

(٣) (وتوسطها) أى الكامة (هـ) أى بالواو نحو طوى وشوى وكوى  
وذوى وغوى وعوى ونحو الجوى والهوى والطوى والنوى

(٤) (وافتحها) أى الكامة (همزة) نحو أبى فعل الأذى إلا  
الابنى قصر فانه واوى

(٥) (وتوسطها) أى الكامة (بها) أى الهمزة نحو رأى اللذى وهو  
الثور الوحشى

ويستثنى من هذا لاخير سنة أفعال وهى بئى ودأى وسأى وشأى  
وفأى ومأى فانها جاءت بالواو والياء لكن يمنع ان تكتب ألفا  
كراهة اجتماع المثليين ولا يصح أن يسنعى عن رسم الياء عدة توضع  
فوق الالف الا اذا اتصل بها ضمير المفعول نحو ما ه كراه وشاه لاه  
أى سبقه ثوره

### ﴿فائدة﴾

(كل اسم ثلاثى) ضم (أوله أو كسر) أوله (كتبت الفهائم) بلا فرق بين  
الواوى والياءى نحو الخطى والضعى والذرى والمدى والهدى والديجى  
والعلى والسمى والنهى والنظى ونحو الفنى والحى والظلى والبلى  
والعدى (وكل) اسم (ممدود قصر) بحذف همزته الاخيرة (كتبت  
ألف ألفا) نحو الماوا والبكا والثرى والمعا والويا والرضا والسمما

والبا فلا والدعا والانا والفنا والعطا والعشا وعنعا والندا وهو ارسال  
الصوت وكذلك اسم ناقته عليه السلام العضيا والقصوا والجدعا لاتهم  
ممدودة مفتوحة الاوائل وقصرت للتخفيف

(ومثله) أى مثل الممدود الذى قصر فى كونه يكتب ألفا (ماجهل  
أصل ألفه) عند الصرفين نحو الددا وهو اللاعب ونحساوزكا اسمين  
للفرد والزواج من الاعداد

### ﴿باب ألف الاطلاق والالف المبذلة من ياء المتكلم﴾

(كل من ألف الاطلاق) أى اطلاق الصوت وارساله (والالف المبذلة  
من ياء المتكلم يكتب ألفا)  
فالاولى كتوبه

ته دلالات فانت أهـ لذا كا \* وتحكم فالـن قد أعطاك  
والثانية نحو يا حسرتا ويا أسفا ويا ابتا

### ﴿باب نون التوكيد الخفيفة ونون اذن الجوابية﴾

(نون التوكيد الخفيفة تكتب ألفا مطلقا) سواء كانت فى الامر  
نحو ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا \* أو كانت فى المضارع  
المقترن بلام القسم نحو لنفعا وليكونا وهذا (اذا لم يحصل لبس)  
كما رأيت

(فان)

(فان حصل لبس كتبت نونا) نحو لاتضر بن زيدا واضرب بن عمرا لانهم الو  
رسمت ألفا لالتبس بنهى الواحد أو أمره بنهى الاثنين أو أمرهما  
(امان اذا الجوازية فتكتب ألفا مطلقا) سواء كانت ناصبة كقولك  
اذا تصيب جوابا مان قال أريد ان اتصدق أو غير ناصبة نحو وانا  
لا يلبثون خلافا لك الا قليلا وبعضهم يكتبها بالنون مطلقا وبعضهم  
قال بالتفصيل واختلف النقل عنه فقبل ان كانت ناصبة كتبت نونا  
والا كتبت ألفا وقبل بالعكس

### ﴿باب الالف المبدلة من التنوين﴾

(التنوين يكتب ألفا اذا وقع بعد فتحة مطلقا) سواء كانت  
فتحة للاعراب نحو رأيت زيدا أو كانت فتحة لغير الاعراب كقوله  
• واها ألمى ثم واها واها • وسواء كان الاسم صحيحا نحو رأيت  
زيدا وعمرا وخالدا وبكرا أو كان مقوصا نحو أبصرت واليا  
وقاضيا ومفتيا وساعيا وماشيا أو كان منتها بهمزة مرسومة واوا  
نحو اشتريت لأولوا وجوؤ جوا ويؤيؤا وأكؤؤا وتبرؤا وتجزؤا  
الشيء تجزؤا أو كان منتها بهمزة مرسومة ياء نحو رأيت قارئنا  
وطارئنا ومبتدئنا ومبدئنا ومقرئنا ومسئئنا أو كان منتها بقطعة  
ليس قبلها ألف سواء كان ما قبل القطعة صحيحا أو معطلا نحو أخذت



جزءاً وبدأت بدءاً واتخذت فلاناً ردوا رأيت كفاء وعباء ونحو  
أبصرت شيئاً وفيثاً ووضوا وضوا وتبوا

لكن لا يبدل التنوين ألفاً بعد الفتحة إلا بخمسة شروط وهي  
(١) إذا لم يكن الاسم مقصوراً (٢) ولا منتهياً بهاء التانيث (٣)  
ولا منتهياً بهمزة مرسومة ألفاً ولا منتهياً بقطعة قبلها ألف (٥)  
ولا موصوفاً بـين متصل به

(١) (فان كان) الاسم (مقصوراً) نحو فتى ورجى ومستقصى  
ومستدعى وقفاً وعصاً (كتب بـياء أو ألف ليس بعدها) أى ليس  
بعدياً المقصور أو ألفه (ألف) مبدلة من التنوين فيكتب المقصور بـياء  
إن كانت ألفه رابعة فصاعداً أو كانت ثالثة منقلبة عن بـياء نحو  
رأيت فتى ورجى ومستقصى ومستدعى ويكتب ألفاً إن كانت ألفه  
ثالثة منقلبة عن واو نحو رأيت عصاً وقفاً ومها وقطاً لكن يوقف  
على المقصور بالالف مطلقاً

(٢) (وان كان) الاسم (منتهياً بهاء التانيث) نحو خشبة ومقرعة  
وزكاة وامرأة وصلاة (كتب بهاء ليس بعدها ألف) مبدلة من  
التنوين نحو صليت صلاة وكسرت خشبة ومقرعة وزكيت زكاة  
ورأيت امرأة ويوقف عليه بالسكون

(٣) (وان كان) الاسم (منتهياً بهمزة مرسومة ألفاً) نحو نبأ وخطأ  
وملجأ وملاً ومبتدأ ومنشأ (كتب بالـف) واحدة (ليس بعدها ألف)  
ثانية نحو رأيت نبأ وخطأ وملجأ وملاً ومبتدأ ومنشأ (٤) (وان كان)  
الاسم

الاسم (منتهيا بقطعة قبلها ألف نحو عطاء وجزاء وسواء ودعاء وباء  
وباء ورداء ودواء) (كتب بالألف بعدها قطعة) ولا يزال بعد القطعة  
ألف ثانية مبدلة من استنوين بل يبقى الاسم كما هو في حاشي الرفع  
والجر نحو فلان يعطى عطاء ويجزى جزاء وليسوا سواء وقرأت دعاء  
وكتبت ياء وباء وليست رداء وتناولت دواء

(٥) (واو كان) الاسم (موصوفاً بـاين متصل به) نحو زيد بن عمرو  
وخالد بن عبد الله (حذف تنوينه وجوبا فلا يبدل ألفا) نحو رأيت  
زيد بن عمرو وخالد بن عبد الله

### باب هاء التأنيث وتائه

(هاء التأنيث هي المتحركة التي يوقف عليها بالهاء) المربوطة نحو  
فاطمة وعائشة وخديجة (وحكمها أنها تختص بالاسماء) فلا تكون  
في الأفعال ولا في الحروف (وتنزع الصرف مع العلية في الأعلام  
(ولا تنقط إذا وقعت في جمع أو شعر) كقوله عليه السلام أعوذ  
بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة وقوله

حتى بدت لهم شمس المعرفة \* رأوا مخدراتها منكسفة

(ويفتح ما قبلها حقيقة) نحو فاطمة وعائشة ومعوية وعقبة وقنة  
ورئة وعدة وهبة وصلة وابنة ونجدة (أو) يفتح ما قبلها (تقديرًا) نحو  
قتاة وقناة وحصاة وقضاة وكاة ونقاة بالفتحة أوله جمع تقي فان الالف  
في هذه الامثلة ونحوها منقلبة عن واو او عن ياء محركاتين (وتكتب  
مربوطة) لا مفتوحة (ما لم تصف لضمير) كما مثل (فان أضيفت لضمير

كتبت) ناء نحو شفقتكم وحضرتكم ورافتكم ورحمتكم ونعمتكم وجنته  
وقدرته (وتاء التانيث هي الساكنة) اسمالة (التي يوقف عليها بالتاء)  
المفتوحة وحكمها أنها تكتب مفتوحة) لامربوطة نحو بنت (وتكون  
في الاسماء مطلقا) سواء كانت مفردة نحو بنت وأخت والتابوت والفرات  
أو مجموعة بالالف والتاء نحو مريمات ومؤنات وشجرات وسموات  
وأمهات وسجلات واصطبلات وثقات بالثنية أوله جمع ثقة (و) تكوف  
أيضا (في الأفعال) للدلالة على تانيث الفاعل نحو همد فهمت وقامت  
وقالت ونمت وبنت وعت وليست (و) تكون أيضا (في الحروف)  
لكن في أربعة أحرف لا غير وهي ربت وثت ولعت ولات ولا خامس  
أها والمراد بثت العاطفة وانما كتبت بالتاء فرقا بينها وبين ثمة  
الظرفية فانها تكتب بالهاء

### ﴿باب ما يزداد من الحروف﴾

(يزاد من الحروف الالف) يابة ككانت أولينة (والواو وهاء  
الكت

### ﴿زيادة الالف﴾

تراد الالف أولا ووسطا وآخرها) فلها ثلاثة مواضع  
(فتراد) الالف أولا في موضع واحد وهو (إذا كانت ألف وصل) نحو  
الرجل انطلق انطلاقا واستغفر استغفارا واعلم واسع وادع وامش  
واسم وابن

(وتراد)

(وتراد) الالف (وسطا في) موضع واحد أيضا وهو (كلمة مائة) سواء كانت مفردة أو مشتقة أو مركبة مع الاتحاد نحو مائة ومائتين وثلاثمائة وخمسمائة وستمائة وتسعمائة وانما زيدت الالف في مائة للفرق بينها وبين منه لانهم كانوا يتساهلون بترك النقطة وأبقوها معها في حالتى التثنية والتركيب مع الاتحاد كما مثل ولم يبقوها في الجمع نحو مئات ومئين وربعا خافوا اللبس فزادوا ألفا في رفع وجر كل كلمة مختومة بهمزة مرسومة ألفا واتصل بها ضمير صير همزتها متوسطة حكما نحو خطأ وملا وظما ونبا ومبدأ ومنشأ فان الضمير اذا اتصل بها صير همزتها متوسطة حكما فتراد الالف حينئذ في حالتى الرفع والجر نحو بان خطاؤه وعجبت من خطائه وانطلق ملاؤه الى ملائكم وظماؤنا أشد من ظمائه ومبدأؤكم أحسن من مبدائه ومنشأؤكم أفضل من منشائه ونباؤه رواه مالك في موطائه وانما زيدت الالف في خطائه وملائه وظمائه خوف الالتباس بخطئه وملائه وظمائه المكسورة الا وائل وزيدت في مبدائه ومنشائه وموطائه خوف الالتباس بمبدئه ومنشئه وموطئه اسماء فاعلين وزيدت في مثل مبداءه ومنشأه خوف الالتباس بالجمع المضاف للضمير نحو مبدؤه ومنشؤه اسمى فاعل فتكون زيادة الالف للدلالة على فتح ما قبلها وحذفها للدلالة على سكونه أو كسره وانما قيدوا الزيادة بحالتى الرفع والجر لان حالة النصب لا تراد فيها



الالف اثلا يجتمع الالفان فتقول رأيت خطأ وملاؤه وظمأه  
ومبدأه ومنشأه ونبأه

(وتراد) الالف (آخر بعد واو الضمير المتطرفة) سواء كانت في  
المانى نحو قالوا وكتبوا وعرفوا وفهموا أو في الامر نحو اعملوا  
وخذوا وكأوا ومروا أو في المضارع المحذوف النون نحو فان لم  
تفعلوا ولن تفعلوا وتسمى حيث تذف الالف الفصل والالف الفارقة

واحترز بقوله واو الضمير عن الواو التي هي من بنية الفعل نحو  
ييدو ويدعو ويرجو ويتو ويغزو ويدنو ويأو ويخلو ويعلو ويعفو  
فان الالف لاتراد فيها لثلا يلتبس فعل الواحد بفعل الجماعة نحو  
الرجال لم يدعوا ولم يرجوا ولم يتأوا ولم يعفوا

واحترز بواو الضمير أيضا عن واو الاسماء الخمسة حالة الرفع نحو  
أميرنا ذو علم وأخو حلم وأبو فضل وعن واو جمع المذكر السالم حالة  
الرفع أيضا اذا حذف نونه للاضافة نحو مستخدمو الحكومة هم  
أولو الفضل وذوو السبق ومتقدمو العلماء هم الفائزون ومجتهدو  
الطالين هم المتقدمون ومعلمو العلوم هم المعلمون

واحترز أيضا عن واو الصلة وهي واو تجيء من اشباع ضمة ميم جمع  
الذكور العقلاء نحو ونودوا ان تكلموا الجنة وقوله

واخوان اتخذتهم ودرعاً \* فكانوها ولكن للآعادي

وخاتمهم وسهاما صائبات \* فكانوها ولكن في قوادى

فهذه الواوات الأربع لاتراد معها الالف لانها حروف لانضمامهم  
من يكتب واو الصلة ومنهم من يحذفها ويقتصر على الميم  
واحترز

واحتز بقوله المتطرفة عن واو الضمير المتوسطة وهى التى بعدها  
ضمير المفصول به نحو عرفوه وعظموه وفهموه وحفظوه وعلموها  
وأخذوها وسألوها وأكرمهم وكأفهم ووزنهم

(و) اعلم أن (من واو الضمير المتطرفة الواو التى بعدها ضمير ليس  
مفعولا به) بأن يكون نو كيدا للضمير الذى هو الواو أو يكون ضمير  
فصل أو بدلا أو مبتدأ كقوله تعالى كانوا هم أشد منهم قوة وقوله  
ولكن كانوا هم الظالمين وقوله ا هم كانوا هم أظلم وأطغى وقوله عليه  
السلام صل الارحام وان قطعوا هم

(ومنها أيضا) أى ومن واو الضمير المتطرفة ( الواو التى بعدها ضمير  
قصد به لفظه ) كقول الحريرى فى درة الغواص وانما اختاروا ها  
فى الضمير الراجع للعدد الكثير عن هن واختاروا هن عن هافى  
الضمير الراجع للعدد القليل أخذا من آية ان عدة الشهور عند الله  
اثنا عشر شهرا الى ان قال منها أربعة حرم ثم قال فلا تطأوا فيها  
أنفكم

ففى ذلك كله يلزم كتابة الالف بعد الواو لانها واو متطرفة

### ﴿زيادة الواو﴾

(تزداد الواو وسطا وآخرا) لأولا

(فتزداد) الواو (وسطا فى) أربع كلمات

الاولى (أولات) بمعنى صاحبات نحو وأولات الاحمال أجلهن  
ان يضعن حملهن

(و) الثانية (أولو) رفعا نحو جاء أولو الالباب (أو أولى) نصبا وجرا  
نحو رأيت أولى العلم عند أولى العلم

(و) الثالثة والرابعة (أولاء) بالمد (وأولى) بالقصر (الاشاريتين) نحو  
أولاء الرجال أفضل من أولى النساء وأولئك الناس هم العقلاء

واحدة بالاشاريتين عن الأولاء بالمد والألى بالقصر الموصولتين اللتين  
بمعنى الذين أو اللاتي كقوله

أبى الله للشتم الأولاء كنهم • سيوف أجاد القين يوماصقاهما

وقوله

وتبلى الألى يستلمون على الألى \* تراهن يومالروح كالمدا القبل  
فانه لايجوز زيادة الواو فيهما

وانما زيدت الواو في أولئك للفرق بينهما وبين اليك وجل أولاء بالمد  
وأولى بالقصر على أولئك

وزيدت الواو في أولى بمعنى أصحاب للفرق بينهما وبين الى الجارة وحلت  
حالة الرفع على غيرها وجل التأنيث في أولات على التذكير

ولايجوز زيادة الواو في الألى الموصولة لثلاث سبب بالأولى ضد الأخرى  
وقد تراد الواو في ألفاظ دخيلة في اللغة العربية نحو أوقيانوس وأوزت  
واوكسجين

(وتراد اخرا في آخر عمرو) فرقا بينه وبين عمر لكن لاتراد الا بسبعة

شروط

شروط الاول (اذا كان علما) والثاني أن يكون (ليس مضافا لضمير)  
(و) الثالث ان (لا) يكون (مصغرا) (و) الرابع ان (لا) يكون (مقرونا  
بال) (و) الخامس ان (لا) يكون منسوبا (و) السادس ان (لا) يكون  
(منصوبا منونا) (و) السابع ان (لا) يكون (قافية بيت) نحو جاء عمرو  
الفاضل الى عمرو والتاجر

فان لم يكن علما كعمرا أحد عور الاسنان وهو ما بينها من النعم  
المستطيل أو كان مضافا لضمير كعمركم أو كان مصغرا كعمير أو كان  
مقرونا بال كقوله

باعد ام العر من أسـبـرـها \* أو كان منسوبا نحو المسجد العري  
أو كان منصوبا منونا نحو رأيت عمرا أو كان قافية بيت كقوله  
انما أنت من سلمى كواو \* ألحقت في الهجاء ظلما بعر  
لم تزد الواو في هذه المواضع السبعة كما رأيت

وقد نظم بعضهم شروط زيادة الواو في عمرو فقال

فيماء اذا نصب عمرو ألحقن به \* واوا اذا علما يأتى ولم يضاف

مأمون ليس وان لم يأت قافية \* ولم يصغر خلا من ال بهذا اعترف

واحترز بقوله منونا عن غير المنون وهو العلم الموصوف بابن متصل  
به نحو ان عمرو بن العاص هو الذي بنى مصر الفسطاط وان عمرو  
ابن هند هو الذي أمر بقتل طرفة بن العبد فلا تحذف واوه كما  
رأيت

واحترز بقونه قافية بيت عما اذا وقعت في حشو البيت فانها  
لا تحذف نحو



المستجير بعمرو عند كربته \* كالمستجير من الرمضاء بالنار

### ﴿باب الحروف التي تحذف﴾

(الحروف التي تحذف) ثمانية (بجمعها) احرف قولك (أنت مولاي)  
وهي الهمزة والواو والياء والميم والواو واللام والالف والياء

### ﴿فصل في حذف الهمزة﴾

(تحذف الهمزة أولاً ووسطاً وأخراً)  
فتحذف الهمزة (أولاً) في خمسة مواضع  
الاول (في) فعل (الامر من نحو أخذ) وأمر وأكل فأكل تقول في  
الامر منه خذ ومر وكل بحذف الهمزة  
(و) الثاني (في المبدوء بـ همزة الوصل أو همزة المتكلم اذا دخلت عليه  
همزة الاستفهام)

مثال الاول أبنتك هذا أسمك زيد أم عمرو الرجل خير أم المرأة  
أصطفي البنات على البنين أستكبرت أم كنت من العالين أفتراء  
على الله فعلت كذا أم اجتراء

ومثال الثاني قول الفاروق رضي الله عنه للنبي عليه الصلاة  
والسلام اشتريه للفرس الذي أعطاه في سبيل الله ثم وجدته يباع أي  
هل اشتريه

(و) الثالث (فيما دخلت عليه ال) سواء كانت معرفة كالرجل أو كانت زائدة للحم الصفة كالعباس أو كانت اسمية كاتى فى الضارب والمضروب (إذا دخل عليها اللام الحرفية) سواء كانت هذه اللام للجر أو للقسم والتوصيد أو للاستغاثة أو للتعجب نحو للفقراء والمساكين وأنه للحق من ربك وللدار الآخرة خير وللآخرة خير لك من الأولى وبالرجال وبالماء وبالعشب وهذا للضارب وللمضروب وللعباس وللحسن

فإن كانت ال جزءاً من الكلمة وبعدها تا غير مدغمة فيها نحو التقاء والتقاط والتماس والتذات والنشام والتباس والتهام والتجاء فلا تحذف همزتها عند دخول اللام عليها بل توصل بها كقول النحاة حرك لا لبقاء الساكنين وتقول قصدهن لا لتقاط فوائدهن ولا لتمام معرفتك ولا لتفانك الى ولا لتناهى بك ولا لتباس على الناس ولا لتمام بالصفوف ولتجأت بك لالتجاء الناس وقيد اللام بالحرفية احترازاً عن اللام الفعلية نحو اذهب فل الاور فان هذه اللام فعل لا توصل بالاسم الظاهر

(و) الرابع (فى) لفظ (اسم اذا وقع فى البسملة) الكاملة نحو بسم الله الرحمن الرحيم فان لم يكن انظر اسم واقعاً فى البسملة فلا تحذف الهمزة نحو بسم الله مجراها لقراء باسم ربك

(و) لكن حذف الهمزة من البسملة مشروط بما اذا (لم يذكر المتعلق) مقدماً أو مؤخراً كما مثل فان ذكر المتعلق مقدماً نحو أتبرك أو

استعين باسم الله الرحمن الرحيم أو ذكر مؤخرًا نحو باسم الله الرحمن  
الرحيم أبدى أو أستفتح فلا تحذف الهمزة كما رأيت

(و) الخامس (في) لفظ (ابن إذا وقع بعد النداء) نحو ابن آدم  
يا بن السبيل (أو) وقع (بين علمين اشتراوا لهما بنسبته إلى ثانيهما)  
نحو عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب  
ولا فرق في العلمين بين أن يكونا اسمين أو كنتين أو لقبين أو مختلفين  
نحو زيد بن عمرو وأبو خالد بن أبي حنن وبطة بن قفة وحنن بن  
أبي علي وأبو زيد بن حسن

ولا فرق في العلم الثاني بين أن يكون اسم أبي الأول كما مثل أو اسم  
جدّه كعبده الله بن مسعود فإن أباه عتبة ومحمد بن شهاب الزهري  
فإن أباه مسلم وأحمد بن حجر العسقلاني فإن أباه علي بن حجر ومحمد  
ابن مالك فإن مالكا جدّه أو يكون اسم أمه كعيسى بن مريم ومحمد  
ابن الحنفية وعبد الله بن أم مكتوم ومعاذ بن عفراء واسماعيل بن  
عليه من رواة الصحيحين وعمرو بن هند وأشعب بن أم حنيفة أو اسم  
غيرهم كالفسداد بن الأسود فإن أباه عمرو ونسب إلى الأسود لأنه  
ينسب في الأهلية فالمدار على الاشتجار

فكل من نسب إلى من اشتهر به من أب أو جد أو أم أو غيرهم  
يحذف منه تنوينه لفظاً وألف ابن خطأ

وشرط الكنية أن تكون مصدرة باب أو أم دون غيرهما فإن كانت  
مصدرة باب أو بنت أو أخ أو أخت كان يقال في ابن ناظم الألفية

ابن ابن مالك والقاضي عبيد الوهاب ابن بنت الأعز وعبد الرحمن  
ابن أخي الأدهم وعمر وابن أخت جذعة البرش ففي ذلك كله ثبتت  
الهمزة وإن كان معدودا عند النحاة من الكنية

ومثل العلم اللقب الذي غالب على الاسم والصناعة المشهورة نحو محمد  
بن لأمير ومحمد بن القاضي والامام بن الخطيب والامام بن السبكي  
والبدر بن الدماميني وبدر الدين بن الناطم ومحمد بن الجزري  
ويطلق بالعلم ما كنى به عنه من فلان وفلانة فتقول هذا فلان بن  
فلان وذلك فلان بن فلانة فإن لم يقع لفظ ابن بين علمين فلا تحذف  
همزته نحو قال ابن مالك وهذا ابن السبيل وهذا خالد بن أخي عبد الله  
ومثل ابن ابنة نحو مريم بنت عمران وهذا بنت قاطمة لكن لا تحذف  
همزة ابن الا بخمسة شروط (بشرط

(١) ان يكون) لفظ ابن (مفردا) فان كان منى أو جمعا فلا تحذف  
همزته نحو قال زيد وعمر وابننا بكران خلدا وسالمنا أبناء محمود كاتبون  
(٢) (وان يكون) لفظ ابن (نعنا لدلول) من العلمين فان لم يكن  
نعنا له بان كان خيرا عنه نحو زيد ابن عمرو وكان زيد ابن عمرو وان  
زيد ابن عمرو فلا تحذف همزته

(٣) (وان لا يكون) لفظ ابن (أول سطر) فان كان أول سطر  
كتبت همزته

(٤) (وان لا تقطع همزته للوزن) فان قطعت همزته لضرورة الوزن  
كتبت همزته كقوله \* بكاءنا خالد ابن الوليد وفي \*

(٥) (وان لا يفضّل) لفظ ابن (عن) العلم (الاول) فان فصل بينه وبين العلم الاول كتبت همزته فحوزيد العالم ابن علي وبكر هو ابن خالد

(٦) (وان لا ينون اول العليين) فان نون أولهما كتبت همزته كقوله \* جارية من قيس ابن ثعلبة \*

(وتحذف الهمزة (وسطا) في ستة مواضع

(١) (اذا كانت) الهمزة (مفتوحة بعد ألف) نحو تناءب وتساءلا وتساءلوا وجاءه وشاء ورأيت كسائه وجزأه وردأه ومساءه وخفأه وعبأه وقراءة

فان كانت مضمومة بعد ألف كتبت واوا نحو التناوب والتساورم وهذا عطاؤه وجزأؤه وان كانت مكسورة كتبت ياء نحو يأتع وقائم ومائل وسائل وعائد ومن قضائه وكسائه ودعائه

(٢) (أو كانت) الهمزة (مضمومة أو مفتوحة بعد واو ساكنة) نحو هذا وضوءه وضوءه ونوءه ونحو رأيت وضوءه وضوءه ونوءه وسوءه وشنوءه ونووما والسموول فان لم تكن مضمومة ولا مفتوحة بان كانت مكسورة كتبت ياء نحو موثل ومن وضوئه وضوئه ونوئه

(٣) (أو كانت) الهمزة (متحركة) بفتحة أو ضمة أو كسرة (بعد ياء ساكنة) نحو هيئة وخطيئة وخطيئة ونحو هذا فيئه وشيئك وفيئك ونحو من شيئه وفيئه ومن شيئك وفيئك



(٤) (أوكانت) الهمزة (بين حرفي ءله) نحو الرجلان جاءا وشاءا  
وباءا وتراءى وجاءوا وشاءوا وباءوا ويسوءون ولا نسيئ ياهند واسرائيل  
وميكائيل ولم ييؤء ولم يجيئوا ولم يفيئوا والسوءى والموءودة  
(٥) (أوكانت) الهمزة (في مضارع رأى) نحو أرى وزرى وترى ويرى  
(٦) (أوكان بعدها) أى الهمزة حرف (مد كصورتها) لو صورت  
لكن بشرط أن يكون المد

(ليس ضمير اثنين ولا ياء مخاطبة ولا ياء متكلم ولا ياء نسب) نحو  
قرأوا واقراءوا ويقرءون ولم يقرءوا ومثول ومثوم  
فان لم يكن بعدها مد نحو رأيت الرجلين المبتدئين المستهزئين  
أوكان بعدها ضمير الاثنين وهو الالف نحو الرجلان قرأا ولم يقرأا  
أوكان بعدها ياء مخاطبة نحو ياهند لا تقرئ أوكان بعدها ياء متكلم  
نحو أنت ردئ أوكان بعدها ياء النسب نحو هذا شئ جزئ فلا  
تحدف الهمزة في ذلك كله كما مثلنا

(وتحدف) الهمزة (آخرا)

(إذا كان ما قبلها ساكنا مطلقا) سواء كان الساكن صحيحا أو معطلا  
نحو ملء وععبء ودفء وردء ونحو دعاء ونداء وجزاء ونحو وضوء  
وضوء ونوء ونحو شئ وفيء

### ﴿فصل في حذف النون والتاء والميم﴾

(أما النون فتحذف) في خمسة مواضع

(١) (في المثني والجمع) السالم (إذا أضيفا) رفعا أو نصباً أو جراً نحو جاء غلاماً زيد بكائي عمرو وسعدت عبيد بكري قرأ أن تبت يدا أبي لهب ونحو مستخدم والحكومة يكتبون مسلمي البلد ويفرحون بالمقيمي الصلاة

(٢) (وفي الفعل المنهني ينون) نحو آمن وظعن وزان وأعان وتعاون وبان وسكن وأمكن (إذا أسند) ذلك الفعل (إلى النون) مطلقاً سواء كانت الجماعة الإناث أو للوفاية نحو النساء ظعن وزن وبن ويزيد لم يمكني فاعني (أو) أسند ذلك الفعل إلى (نا) التي هي ضمير المتكلمين نحو آمنا وتعاوننا وسكنا

(٣) (وفي من وعن إذا دخلتا على ما أو من) نحو مما وعما وعن وعن

(٤) (وفي) لفظ (بنون أو بنين إذا دخل) أحدهما (على) اسم (مبدوء بال النمرية) وهي التي بعدها حرف من حروف \* ابخ ججك وخف عقيه \* ويقصر فيه على الباء فتقول يلحرت وبلعنير وبلجعراء وبلقين في بني الحرت وبني العنبر وبني الجعراء وبني القين

(٥) (وفي أن الشرطية إذا أولها لا النافية أو) وليها (ما الزائدة) فالأولى نحو إلا تنعلوه تكن فتنة إلا تنصروه فقد نصره الله تكلم بخير وإلا فأسكت والثانية نحو أما يبلغن عندك الكبر أحدهما وإما تتخافن من قوم خيابة وإما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك وإنما كانت ما في هذه التراكيب ونحوها زائدة لأنه إذا اجتمعت إن

وما فان تقدمت ان على ما فهي شرطية وما زائدة كما مثلنا  
وان تقدمت ما على ان كانت مانافية وان زائدة نحو ما ان زيد  
بقائهم

(واما التاء فتحذف من كل فعل آخره تاء) نحو بات وفات ومات  
وعنت وأخفت (اذا أسند الى تاء الناعل) نحو بت وفت ومت  
وعنت وأخفتما

(واما الميم فتحذف من نعم اذا كسرت عينها ووعلت بها) كقوله  
نعمالي نعماي عظمكم به وقوله ان تبدوا الصدقات فنعما هي

### ﴿فصل في حذف الواو واللام﴾

(أما الواو فتحذف في خمسة أشياء

(١) (في أمر المنتهى بها) أي الواو نحو ادع وادن واتل وارج  
واغز واعف واغل واسل واسم

(٢) (وفي مضارع) أي مضارع المنتهى بها (اذا جزم) نحو زيد لم يدع  
ولم يدن ولم يتل ولم يرج ولم يغز ولم يعف ولم يغل ولم يسل ولم يسم  
(أو) اذا (انصل به واو الجماعة) من المذكور نحو الرجال يدعون ويدنون  
ويتلون ويرجون ويغزون ويعفون ويغلون ويسلون  
ويسمون

(أو) اذا (انصل به ياء المخاطبة) نحو انت ياخذ تدعين وتدنين  
وتلين وترجين وتغزين وتعنين وتخلين وتسلين وتسمين

(٢) (وفي جمع المذكر السالم المرفوع اذا أضيف لياء المتكلم) نحو  
جاء مسلمي وزيدى وكاتبى وبنى وأهلى أما المنصوب والمجرور  
فسيأتى في حذف الياء

(وأما اللام فتحذف من شيئين

الاول كل اسم مبدوء بلام) نحو ابن ولحم واهو ولعب والفظ والظيف  
ولوح ولوم واؤلؤ ولؤم ولغو ولأس وايت ولبس ولام (اذا دخلت  
عليه ال) نحو الدين واللحم واللهم واللهم واللعب واللفظ والظيف والؤلؤ  
واللؤم واللغو واللأس واللبث واللبس واللام واللوح واللوم (ثم دخلت  
عليه لام) مكسورة أو مفتوحة فتقول للين أفضل الطعام وللهم  
سيدى والانسان لم يخناق للهو ولا للعب ولا لبد من مطابقة المعنى للنظ  
ون ربنا لطيف بنا وهذا للوح ولوم ولؤلؤ ولؤم ولغو وللبث  
وللبس واللام يحذف احدى الالامات

(الثانى) الاسماء (الموصولات التى تنكب بلامين) نحو اللذان  
واللذان واللذان واللذان (اذا دخلت عليها) أى الاسماء  
الموصولة التى تنكب بلامين (لام) مكسورة أو مفتوحة أيضا  
نحو اللذان حفظا كرم من غيرهما والعلم يثبت للذين وللذين وللذان  
وللذان وللذان فى المدارس يحذف احدى الالامات أيضا

### ﴿فصل فى حذف الالف﴾

(الالف تحذف من وسط الكلمة ومن آخرها)

﴿حذف

## حذف الالف من وسط الكلمة

(الالف التي في وسط الكلمة اما ان تكون في وسطها حقيقة) نحو رجان (أو) تكون (في وسطها عارضا) نحو هذا (فاما) الالف (التي) تكون (في وسطها) أي الكلمة (حقيقة فتحذف من) أحد عشر شيئا وهي

(١) (الرجن) سواء كان في البسمة أو غيرها نحو عيد الرحمن  
(٢) (والحرث) نحو حكي الحرث بن همام (٣) (والسلام) نحو نسلم عليك يا عيد السلم حال كون الالفاظ الثلاثة (معروفة بال) فان لم تكن الالفاظ الثلاثة معروفة بال فلا تحذف ألفتها ويارحان وياحرث وياسلام (٤) (والكن) مخففة كانت أو مشددة نحو زيد كريم لكنه جبان وما أسرت خابدا لكن أخاه (٥) (وانه) نحو هو الله يحذف الالف التي قبل الهاء من انط الجلالة في الخط وأما اللفظ فيجوز اسقاطها فيه (٦) (ولاله) سواء كان معرفة أو نكرة نحو وانهم اله واحد والاله تجب طاعته لانه الاله الحق (٧) (و) كلمة (السماء اذا جمعت بالالف والهاء) نحو السموات فال لم تجمع بالالف والهاء فلا تحذف ألفتها نحو سماء في النسبة الى السماء

(٨) (وكل كلمة وقعت فيها الالف بعد همزة مرسومة ألفا) نحو آثر وآمن وآتى وأخذ وآكل وآمر وآذن وأدم وآزر وآلهة وما تب وما آل وما رب وتآلف ومكافآت ومفاجآت والآن والآخر  
(٩) (وماضي الاجوف) وهو ما كانت عينه حرف علة نحو جاء وشاء



وقام وباع ومال وكال وزان واختار واستنار واستمال واستشار (إذا  
أسند إلى صمير الرفع المتحرك) نحو جئت وشئت وقت وبعث وملت  
وكانت وزنت واخترت وامتنت واستمات واستشرت

(١٠) (وكذا مضارعه المجزوم) نحو لم يجئ ولم يخف ولم يزل ولم يسم  
ولم يزل ولم يقم ولم يقل ولم يكن ولم يخن ولم يبع ولم يصر ولم يسر ولم يختر  
ولم يستل ولم يستشر

(١١) (و) لفظ (ثلاث) إذا لم يلتبس بالثلاث أحد الكسور وذلك (إذا  
ركب مع المائة) نحو ثلثمائة (أو اثنت) (بالهاء) نحو ثلثة (أو ذكر  
بعده المعداد) نحو ثلث نسوة (أو عطف عليه ثلثون بالواو) نحو ثلث  
وثلثون (أو كان اسما لليوم) نحو يوم الثلاثاء

وكثيرا ما يحذفون الالف من الأعلام المشتهرة في الاستعمال نحو  
إبراهيم وإسماعيل وهرون وإسحق وسليمن وعثمان وسفين ومعوقة والنعمان  
فإن لم يكثر استعمال الأعلام نحو هاروت وماروت وطالوت وجالوت  
وقارون فلا تحذف الفاتها ولا يحذفون الالف من اسم يخاف التباسه  
نحو عباس لئلا يلتبس بالفعل وهو عبس ولا من اسم حذف  
منه شيء نحو إسرائيل لئلا يجمع فيه حذفان

(وأما) الالف (التي في وسطها) أي الكلمة (عارضاً فتحذف في خمسة  
مواضع) وهي (أ) الندائية (وأنا) ضمير المتكلم (وهي التنبية وذا  
الإشارية والماضى المنتهى بالالف لفظاً طلقاً) سواء كتبت ألفه ألسا  
أو ياء نحو عفا وسعى

(فأما) الندائية (فتحذف ألفها) في ثلاثة مواضع

(اذا دخلت على) كلمة (أى) نحو يا أيها الناس (أو) دخلت (على) كلمة (أهل) نحو يا أهل الكتاب (أو) دخلت (على علم مبدوء بهمزة) نحو يا برهيم وأما الالف المتصلة بيا فهي ألف أى أو أهل أو ابرهيم ولا تحذف ألف يا اذا دخلت على نحو آزر و آدم لئلا يلتبس بالفعل (وأما أنا) ضمير التكلم (فمحذف ألفها اذا وقعت بين ها التنبيه وذا الاشارية) كقوله

ان الفتى من يقول هاأنا \* ليس الفتى من يقول كان أبى  
فقد حذف من هاأنا التان الف ها التنبيه والالف الاخيرة من أنا  
وأما الفها الاولى فقد وصلت بالهاء

(وأما ها التنبيه فمحذف ألفها) في موضعين

(١) (اذا دخلت) ها التنبيه (على ضمير مبدوء بهمزة) نحو هاأنا  
وهاأنتم محذف ألف ها ووصل الهمزة بها بخلاف ها هو وها هي  
وها نحن فلا تحذف ألفها

(٢) (أو دخلت) ها التنبيه (على اسم اشارة ليس مبدوءا بتاء ولا)  
مبدوءا (بهاء ولا بعده) أى اسم الاشارة (كاف) نحو هذا وهذه وهؤلاء  
فان كان اسم الاشارة مبدوءا بتاء نحو هاتان وهاتين أو كان مبدوءا  
بهاء نحو ها هنا أو كان بعده كاف نحو ها ذاك فلا تحذف ألف  
ها التنبيه كما رأيت

(وأما ذا الاشارية فمحذف ألفها) في حالتين الحالة الاولى (في اشارة

الاثنيين) نحو هذان وهذين وهاتان وهاتين (و) الحالة الثانية (فيها اقترن) من اسم الإشارة (بلام البعد) المكسورة التي تل على بعد المشار اليه نحو ذلك وذلكما وذلكم وذلكن

فان لم يقترن اسم الإشارة بلام البعد المكسورة بان اقترن بلام المذكر المفتوحة فلا تحذف ألفها نحو ذاك وذلكما وذلكم وذلكن

(وما المضي ينتهي بالالف لفظا مطاوعا فتحذف منه) المرسومة الف ثوباء (اذا اتصل بواو الجماعة أو) اتصل (بهاء التثنية) نحو الرجل عفرا ودعوا وتلوا وسارا والحجاج ساءوا وروا ومشوا ونحو هذه عفت وعت وتلت وملت ومريم سعت ورمت ومشت

### ﴿حذف الالف من آخر الكلمة﴾

(تحذف الالف من آخر الكلمة في كلمتين)  
الكلمة الاولى (ما الاستفهامية اذا جرت) بضاف أو بحرف جر نحو بمقتضام فعات كذا ياقوم لم تؤدوني فيم تبشرون فليُنظر الانسان مم خلق عم يتساءلون (و) الكلمة الثانية (اما) المخنفة (التي بمعنى حقا اذا دخلت على القسم) فحوا أم والله لأفعلن كذا

### ﴿فصل في حذف الياء﴾

(تحذف الياء)

(١) في أمر الفعل (المتنهي بها) أي بالياء (خطا مطلقا) سواء نطق بها ألفا أو ياء نحو واسع وارض واخش وانه واهو الخير وانس الاساءة ونحو ارم وامش وارنق واستو واهتدواقتدوانته

(٢) (وفي مضارع) أي مضارع المتنهي بها خطا مطاقا (إذا جزم) نحو لم يسع ولم يرض ولم يخش ولم يهه ولم ينس ونحو لم يرم ولم يش ولم يرتق ولم يستو ولم يمتد ولم يفتد ولم يفته (أو) إذا اتصل به (واو الجماعة) من اذكور نحو يسهون ويرضون ويخشون وينهون ويههون وينسون ونحو يرمون ويمشون ويرتقون ويستون ويمتدون ويمتدون وينهون (أو) إذا اتصل به (ياء المخاطبة) نحو انت ياخذ نسعين وترضين وتخشين وتنهين وتهوين وتفسين ونحو انت يا مريم ترمين وتمشين وترنقين وتستوين وتمتدين وتفتدين وتنهين

(٣) (وفي الماضي المتنهي بالياء) اخطا وخطا نحو ورضى ونسى وخشى (إذا اسند الى واو الجماعة) نحو الرجال رضوا ونسوا وخشوا

(٤) (وفي المتنهي بالجمع) أي جمع المذكر السالم (إذا اضيقنا) أي المتنهي بالجمع (الى ياء التثنية في غير) حالة (الرفع) بأن نصبها او جرا نحو أكرمته والدي وأخوتي وعبيدي وغلامي وانطرت الى والدي وأخوتي وعبيدي وغلامي ونحو رايت زيدي وكاتبتي ومسلمتي ومررت بزيدي وكاتبتي ومسلمتي

أما المتنهي المرفوع فلا يحذف الله فتقول جاء غلامي وأخوتي وعبيدي وأما جمع المذكر السالم المرفوع فتقدم حذف واوه في حذف الواو

(وفي المنقوص اذا أضيف الياء المتكلم) نحو ساعى وقاضى ومنادى  
(او) اذا ( جمع ) أى المنقوص ( جمع مذكر سالم ) ( مطلقا )  
سواء كان مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا نحو القاضون والقاضين  
والمفتون والمفتين والساعون والساعين والمعتدون والمعتدين  
والمصلون والمصلين والساهون والساهين والعافون والعافين والناجون  
والناجين والمهتدون والمهتدين والداعون والداعين ( او ) اذا  
( نكر ) أى المنقوص فتون حالة كونه ( غير منصوب ) بان كان  
مرفوعا أو مجرورا نحو هذا قاض ومفت وساع ومعتد ومصل  
وساه وعاف وناج ومهتد وداع وثان ومررت بمن وعال ومتعال  
وعاز ومناد وحال وسال وماش

أما اذا نكر المنقوص فى حالة النصب أو تعرف بال او الاضافة فتد  
اليه الياء نحو كن راضيا ولا تكن قاضيا ونحو العالى والمتعالى  
والقاضى والساعى ونحو قاضى البلد ومفتى المدينة وساعى المدرسة  
لانها انما حذفت من المنكر لاجل التنوين حذرا من التقاء  
الساكنين وقد زال المحذور بوجود النصب وال و الاضافة

﴿ باب الياء التى ينطق بها واوا والنون التى ينطق بها ميما ﴾

( أما الياء التى ) تكتب ياء و ( ينطق بها واوا ) فهى ياء الامر من  
وجل وود اذا ضم ما قبلها ) ولا يضم ما قبلها الا فى حالة الوصل  
فتقول فى الامر منها يا يزيد ايجل ويا صاحب ايدد فيكتب الامر  
بالياء وينطق بها واوا



أما في حالة الابتداء فيكتب بالياء وينطق بها ياء نحو ايجل وايدد  
والاصل اوجل واودد وقعت الواو ساكنة بعد كسرة فقلبت ياء  
(وأما النون التي) تكتب نونا و(ينطق بها ميمًا فهي النون التي  
تقع ساكنة قبل الباء مطلقًا) سواء كانت الباء مفتوحة أو مضمومة  
أو مكسورة وسواء كانت في الاسماء أو الأفعال نحو منبهر ومنبوع  
وانباء وينبغى وينبئ وينبوع

### ﴿ باب ما يكتب بواو ين وما يكتب بواو ﴾

(عما يكتب بواو ين ذوو) جمع ذويع - في صاحب (ولراون)  
جمع راو (والناوون) جمع ناو (والغاوون) جمع غاو (ورؤوف  
وقؤول وصؤول) مبالغة في رائف وقائل وصائل (ويؤوس وسؤول)  
أى كثير السؤال والياس (وشؤون) جمع شأن  
ومنه طووا ونووا ولووا وكروا واكتروا وغووا وهروا وارثوا  
واستووا ورووا ويؤوب ويؤول ولؤوم ويكتوون ويبستوون  
ويلوون ويشوون ويروون وينوون ويقوون ويهوون والرجا وضؤوا  
وتد يجمع ثلاثة واوات فتحذف واحدة نحو التبا زيد الى الناس  
رجاء ان يؤوه فالاولى هي المصورة بدل الهمزة والثانية واو الكلمة  
والثالثة واو الضمير فالمحذوف هي المتوسطة  
ولا تنوهم من تحرك الواو لعارض في نحو آتوا الزكاة واعطوا  
الاموال انه يلزم كتابة واو أخرى بعد واو الضمير كما غلط فيه بعض الناس

( اما الذى يكتب بواو ) فنه داود وطاوس و رؤس وفؤس و مؤنة  
وبؤنه وانما كتبت بواو واحده استخفافا لكثرة الاستعمال  
ومنه هاون وراوق وناوس وبعضهم يكتبها بواوين

باب الكلمات التى يجب فصلها والكلمات التى يجب وصلها

(أما الكلمات التى يجب فصلها فهي) الكلمات (التي يصح الابتداء  
بها و) يصح ( لوقف عليها وذلك هو الاسماء الظاهرة ) نحو كل رجل  
ممثل أو امر الله ينال الثواب الجزيل وكل تلميذ مجتهد في فهم  
الدروس محبوب وكل انسان متكاسل في الاشغال المطلوبة منه  
يسحق العقاب الشديد والعذاب الاليم ولا ينفع الانسان الا  
ما قدمت يداه من الخير وحسن الخلق من الايمان والدين المأملة  
والادب المطلوب

(والضمائر المنفصلة مطلقا) سواء كانت ضمائر رفع نحو أنا كاتب  
وانت شاعر وهو حافظ ومنه قوله تعالى ان هم الا كالانعام بل هم  
أضل يومهم على النار يفتنون يوم هم بارزون فان الضمير في هذه  
الآيات من متصل لانك تقول هم كالانعام وهم أضل وهم على النار  
وهم بارزون

أو كانت ضمائر نصب نحو اياي أكرمت وياك تعبد واياهم تختار  
(فكل منهما) أى الاسماء الظاهرة والضمائر المنفصلة مطلقا (لا يتصل  
بشيء من الاسماء ولا من الافعال ولا من الحروف التى تزيد على  
حرف) بل يجب فصل كل

ومن

ومن الغلط وصل يوم ياريحنه ومن طرف وعن قريب وتحت يد وعن يد وعلى يد وتحت اذن وعلى هذا وعلى ذلك وعسل نحل وان شاء وفي هذا وفي ذلك ومن مدة وفي يوم ومع ذلك ومع هذا ومع ما تقدم ونحوها مما هو شائع وصله بين عوام الكتبة

(فان لم تزد) الحروف (على حرف) بان كانت حرفا واحدا (وجب اتصالها) أى الحروف المفردة (بهما) أى بالاسماء الظاهرة والضمائر المنفصلة نحو قام زيد قمره ومرايسكر وسلمنا الامر لخالد ونحو أما على فهو فائز ان هذا هو الفوز العظيم اكن لا توصل الضمائر المنفصلة الا بالفاء ولام الابتداء كما مثل

(واما الكلمات التي يجب وصلها فهي نوعان)

النوع الاول (نوع لا يصح الابتداء به وهو) خمسة أشياء

(١) (نون التوكيد) خفيفة كانت أو ثقيلة نحو ليس بهن وايكونا من الصاغر

(٢) (وتاء التأنيث) سواء كانت في الفعل أو في الاسم نحو قامت عائشة

(٣) (وعلامه المثنى) نحو ان الرجلين قائمان وان الكتابين نافعان

(٤) (وعلامه الجمع) السالم نحو ان المتقين هم المفلحون وان المجتهدين ناجحون

(٥) (والضمائر البارزة المتصلة مطلقا) سواء كانت في محل رفع نحو فهمت وقهمناء والنساء فهمن أو كانت في محل نصب نحو أكرمني

(٥ - سراج الكتبة)

وأكرمك وأكرمه وأنى وأنتك وأنه وفروعها ومنه قوله تعالى أنهم كانوا لانه اسم أت أو كانت فى محمل جرنحو غلامى وغلامك وغلامه وبى وبك وبه وفروعها ومنه قوله تعالى حتى يلاقوا يومهم الذى يوعدون يومهم الذى فيه يصعقون لانه مجرور فيهما بالمضاف

وهذا الاتصال واجب (إذا لم يقصد) بالضمائر البارزة المتصلة (لفظها) كما مثل (فان قصد) بالضمائر البارزة المتصلة (لفظها صارت كالأسماء الظاهرة) فلا توصل إلا بالحروف المفردة كقول الحريرى فى درة الغواص وانما اختاروا هافى الضمير الراجع للعديد الكثير عن هن واختاروا هن عن هافى القليل اخذا من آية ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا الى ان قال منها أربعة جرم ثم قال فلا تظلموا فيهن أنفسكم كما أن الحروف اذا قصد لفظها تصير من قبيل الأسماء الظاهرة كقول الخلاصة \* واللام ان قدمت ها متمتعة \* وكقولهم تكتب ها موصولة بذا الاشارية لحذف ألفها ما لم يكن بعد ذا كاف والا فصلت ذا من ها

ومثال وصل الضمائر والحروف التى قصد لفظها بالحروف المفردة قولك اذا أردت ارجاع الضمير على مؤنث يكون بها واذا وصلت ها التنبيه بذا فابتدئ بها

(و) النوع الثانى (نوع لا يصح الوقف عليه وهو) أربعة أشياء

(١) (المركبات المزجيّة) ما عدا احد عشر واخوانه فنجو بعليك

ومعد

ومعد يكرب وقاضيهان وعيتاب ويختصر وشهناشاه وباشاذ  
وسبكتكين وسكنجيين وترنجيين

(٢) (وما ركب مع المائة من الآحاد) نحو ثلثمائة وأربعمائة  
وخمسمائة وستمائة وسبعمائة وثمانمائة وتسعمائة وانما وصلوا ذلك  
للتخفيف

فان لم نضف الآحاد الى المائة بان أضيف اليها الكسور فلا توصل  
نحو ثلث مائة وربع مائة وخمس مائة وسبع مائة وعش مائة وتسع  
مائة المضمومة الاوائل

فيكون الوصل والفصل للتمييز بين اضافة الآحاد الى المائة فتوصل  
بها وبين اضافة الكسور اليها فتفصل منها

(٣) (والظروف المضافة الى اذ المنونة) نحو يومئذ وحينئذ وليلتئذ  
ووقتئذ وساعتئذ فان لم تكن اذ منونة بان ذكر بعدها الجملة التي  
كان التنوين عوضا عنها بان قيل حين اذ كان كذا لم يصح الوصل  
لزوال المقتضى

(٤) (والحروف المفردة وضعا) أى بحسب وضعها الاصلى ( كالباء  
والهاء) فى القسم أو المضارع (والسين والفاء والكاف واللام)  
المكسورة أو المفتوحة بحر الضمير أو للإبتداء أو الاستغاثة أو التعجب  
أو الموطئة للقبم نحو بالله وبمراده وبالله وتقول وسيقول وسيأقر  
فاعلم فقد فاز من علم وزيد كعمرو وعمرو كالبدر والله الامر وله الحمد



وانه للحق من ربك ويا للهاجرين ويا للانصار ويا للنساء وللاخرة  
خير لك من الاولى

(والكلمات المفردة) التي صارت على حرف واحد (عروضا كبنون)  
أوبنين (إذا أضيف الى ما فيه ال التعرية) وتقدم انها الداخلة على  
الكلمات المبدوءة بحروف \* ابغ حجك وخف عقيم \* وذلك كقوالهم  
في بني الحرث وبني العنبر وبني الجعراء وبني القين بالحرث وبلغبر  
وبلجعاء وبلقين فقد اقتصروا على الباء المفتوحة من المضاف  
وحذفوا ما بعدها شذوذا لاجل التخفيف

(وتلحق ال) المعرفة أو الزائدة أو الموصولة (بالحروف المفردة فتوصل  
بما بعدها) مثلها نحو الرجل والعباس والضارب (وتوصل بما قبلها  
من الحروف المفردة الا أن اللام ان دخلت على ما قبله ال) فاما ان  
تكون ال جزءا من الكلمة أولا

(فان كانت ال جزءا من الكلمة) نحو التقاء والتفات والنقاط  
(وصلت اللام) الجارة (بالف ال لابلامها) نحو لالتقاء ولا لتفات  
ولالتقاط ويقع من بعض الجهلة انه يصل اللام الجارة بلام ال  
ويحذف ألفها كما ان بعض الأغبياء يزيد ألفا قبل لام الامر  
الساكنة اذا دخل عليها الفاء أو الواو نحو فليقاتل فليتوكل فليتامل  
فليتببه فليعلم فليعرف وليقتد ولينته وليسمع وليصغ

(وان لم تكن) ال (جزءا من الكلمة) بان كانت معرفة أو زائدة  
أو موصولة (وصلت اللام) الجارة (بلام ال وحذفت ألفها) أي

ألف

أنف ال نحو الإنسان وللشخص وللسماء وللأرض وللأدغام وللإبتداء  
وللامور وللأهل وللأنث وللورق وللبن وللابن واللهو وللعب والله  
وللحم

### تقسيم الحروف الى بسيطة ومركبة

(تنقسم الحروف الى) قسمين حروف (بسيطة و) حروف (مركبة)  
فالحروف البسيطة هي) الحروف (المتفرقة) المقطعة في الخط مثل  
كتابة التمام

(والحروف المركبة هي) الحروف (المجموعة) المتصلة ببعضها المستعملة  
في سائر الكتب

(والتركيب ممكن في جميع الحروف) الهجائية (ماعدا ستة أحرف)  
توصل بما قبلها ولا يمكن وصلها بما بعدها (بجموعها) قولك (زرذاود)  
فان الفصل فيها طبيعي

وأكثر ما يوجد موصولا من حروف الكلمة الواحدة سبعة أحرف  
نحو مستحيلة ومستنتجة ومستفحمة ومستهلحة وذلك نادر لان الغالب  
في الاسماء عدم زيادتها على ستة أحرف

وأقل ما يوجد موصولا من كلمتين حرفان نحو بت فانه مركب من  
فعل وفاعل وأقل ما يوجد موصولا من ثلاث كلمات ثلاثة أحرف نحو  
فته فانه مركب من فعل وفاعل وفعول وأقل ما يوجد موصولا من  
خمس كلمات تسعة أحرف نحو فسيكنفيكم ويوجد خمس كلمات  
مركبة من احدى عشر حرفا نحو فلان يستغفرونهم

﴿باب وصل من بما قبلها﴾

(توصل) كلمة (من) بفتح الميم سواء كانت استفهامية أو موصولة أو موصوفة أو شرطية (ب) كلمتي (من وعن) الجاريتين للاختصار يجذف النون منهما نحو من أنت وقد أخذت ممن أخذت منه وعن ترضى عنه أرضى ومن تأخذ آخذ ونحو عن نسأل ورويت عن رويت عنه وعن ترضى عنه أرضى وعن ترض أرض

(ولا توصل) كلمة من (بمع) ولو في الاستفهام نحو مع من كنت وكن مع من تحب (ولا) توصل (ب) لفظ (كل) نحو كل من في جمالك يهوالك كل من في الحى أسرى فى يدي كل من عليها فان كل من يعلم العلم **مكرم** (ولا) توصل (بأى) ولا يغيرها من الأدوات لقلة استعماله كقوله \* أنا القليل بأى من أحببته \* (ولا) توصل (بضمير) نحو من هو ومن هى ومن هما ومن هم ومن هن (ولا) توصل (باسم إشارة) كقوله \* من ذا الذى فى حيننا نراه من \*

(وتوصل من الاستفهامية بنى) الجارة نحو فمن أنت متبول وهذا كله الذى ثبت لكامة من اذا لم يقصد بها لفظها كما مثل (فان قصد بمن) المفتوحة الميم (لفظها فصلت) كان يقال تكسر النون من من المفتوحة الميم اذا لقيها ساكن ويرفع الاسم بعدها كما تفتح النون من من المكسورة الميم اذا دخلت على ال نحو من الرجل الذى يقول سمعت من الرجل

﴿باب في وصل ما وصلها﴾

(تنقسم) كلمة (مالى) قسمين (الاسمية وحرفية)  
 (فالاسمية) تنقسم الى (خمس أقسام استفهامية وشرطية وتعجبية  
 وموصولة وموصوفة) بالجملة بعدها  
 (فاما ما الاسـتفهامية فتصل بالاسـم المضافة اليه) نحو عمة تنضم  
 فعات كذا (و) تتصل أيضا (بمحرف) من أحرف (الجر) السبعة  
 التى هى نـ عنـ فىـ واللامـ والىـ وعلىـ وحتىـ نحو مم وعم وفيم  
 ولم وإلام وعلام وحاتم ولاجل الوصل تحذف النون فى من وعن  
 وتكتب الياء ألفا فى الى وعلى وحتى لتوسطها  
 (وأما ما الشرطية) وما (التعجبية) (و) ما (الموصولة) (و) ما المنكرة  
 (الموصوفة) بالجملة بعدها (فلاتوصل) الاربعة (بشيئ) نحو وما تفعلوا  
 من خير يوف اليكم ما أحسن الصدق ان ما قلته ما لي كل ما صنعت  
 عجب (غيران) ما (الموصولة) (و) ما المنكرة (الموصوفة) تتصلان عن وعن  
 وفى نحو مما وعما وفيما  
 (والحرفية) تنقسم الى (خمس أقسام) أيضا نافية وكافة وزائدة ومهيئة  
 ومصدرية

(فاما ما النافية فلا توصل بشيئ) كقول مادحه عليه السلام  
 جيم جميع الخلق تشهد أن ما \* عم الورى الا نوال محمد  
 (وأما) ما (الكافة) فهى ثلاثة أنواع كافة عن عمل الرفع) فتنع  
 الفعل عن طلب الفاعل (وهى المتصلة بطلال وقل) نحو طالما  
 جئتـك وقلما جئتـنى فان لم تكن كافة فصارت نحو قل ما يقوم زيد

أى قل قيامه

(وكافة عن ٤-ل النصب والرفع وهى المتصلة بأن) واخواتها  
نحو انما يوحى الى انما الهكم اله واحد كأنما يساقون الى الموت  
\* ولكنما أسعى لمجد مؤنل \* قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا \*

\* أعد تطرا يا عبد قيس لعلى \* بخلاف قوله

ولكن ما يقضى فسوف يكون \* فانها موصولة (وكافة عن ٤-ل  
الجر وهى المتصلة بالظروف) نحو بينما زيد يقول وقبلما عرو يتكلم  
(وأما) ما (الزائدة فهى الواقعة بين الجار والمجرور) نحو فيما رجة

فبما تقضهم

(أو) الواقعة (بعد أدوات الشرط إن وأين وأى وحيثما وكيفما)  
نحو ولما ينزغتك من الشيطان نزع ولما تخافن من قوم خيانة  
الاصل والله أعلم وان ينزغتك وان تخافن زيدت ما للتوكيد  
فصارت وان ما ثم أدغمت النون فى الميم ونحو أينما تكونوا يأت بكم  
الله وكقوله عليه السلام أيما أمة ولدت من سيدها فهى حرة عن  
دبر منه ونحو حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا وكيفما تكونوا يول  
عليكم

فلا توصل باين ولا باي الاستفهاميتين نحو اين ما وعدتنا به أى  
ما عندك أحسن لانها اسمية لازائدة

ولا توصل



ولا توصل بأيان ولا بتى نحو إيان ماعدل به الريح تنزل ومتى ما يقم  
زيد يقم عمرو

(وأما) ما (المهيئة) فهي التي توصل برب وتجعلها صالحة للدخول على  
الفعل) نحو ربما يؤد الذين كفروا

(وأما) ما (المصدرية) وهي التي تسبك هي والفعل بعدها مصدر من  
مادة الفعل فاما أن يدخل عليها شرط أو استفهام أولا (فإن دخل عليها)  
أى ما المصدرية (شرط أو استفهام وصلت) نحو أينما زرتنى أكرمته  
وأينما صنعت (وإن دخل عليها غيرهما فصلاها) نحو إن ما تواعدون  
أصادق وإن ما صنعت عجب

وتوصل المصدرية بمثل نحو أسلمنا مثلما أسلمتم وقوله انه خلق مثلما  
أنكم تنطقون

فصل عما تقدم ان كلمة (ما الاسمية) لا توصل بشئ من الحروف سوى  
من وعن وفي واللام والى وعلى وحتى ولا توصل بشئ من الافعال  
سوى نعم اذا كسرت عينا نحو إن تبدوا الصدقات فنعما هي فإن لم  
تكسر عينا لم تتصل نحو نعم ما يقول الفاضل

و (توصل بكامة عين) نحو ناداني حينما رآني

(و) توصل بكامة (ريث) بمعنى مدة أو مقدار كان تقول ما وقعت عنده  
الارينةما كتب الجواب (و) توصل بكامة (سى) بمعنى مثل نحو لا سيما  
(و) توصل بكامة (كل اذا كانت منصوبة على الظرفية) بمعنى كل وقت  
أو كل مرة فيحتاج الى الجواب نحو كلما أضاء لهم مشوا فيه

فان كانت كلمة كل مرفوعة أو مجرورة أو منصوبة على المفعولية  
فصلت في الاحوال الثلاث نحو كل ما جازيعة جازرته ورضيت  
بكل ما قضيت واهسنت كل ما قلته

(واذا قصد بكلمة ما ففظها ألحقت بالاسماء الطاهرة) فلا توصل  
بما زاد على حرف كان يقال تحذف الالف من ما الاستفهامية المجرورة  
أو يقال الالف من ما أصلية غير مبدلة من حرف آخر أو يقال  
لأن أعرب ما هذا فمقول ما مبتدأ وهذا خبر عن ما

### ﴿باب وصل لا بالفاء إن الشرطية وأن المصدرية﴾

توصل لا بالفاء إن الشرطية وتحذف نونها للتوصل نحو الا تفعلوه  
تكن فتنة في الارض الاتنصروه فقد نصره الله والاتصرف عني  
كيد من أصب اليهن

(وتوصل) لا (أيضا بالفاء أن المصدرية اذا تقدمت عليها اللام) التعليلية  
نحو لئلا يعلم أهل الكتاب والاصل لان لا وكان القياس كتبه هكذا  
لا لا يحذف التون لادغامها في اللام لكنهم استحسنوا رسم المصحف  
(ولا توصل) لا (بكي) نحو كي لا يكون دولة كي لا يكون عليك حرج (ولا)  
توصل (بيل) نحو كلابل لانهم لم يكونوا اليتيم (ولا) توصل (بهل في الاستفهام)  
نحو هل لا يجوز كذا وهل لا يقال كذا وأما هل في نحو هل كبت  
لاخيك فيحضر فهي كلمة بسيطة موضوعة للتخصيص ليست مركبة  
من هل ولا

## ﴿فصل في شكل الحروف﴾

(الشكل نوعان) نوع (عام و) نوع (خاص)  
 فاما النوع (العام فهو الضمة) وصورتها فوق الخط هكذا ُ  
 (والفتحة) وصورتها فوق الخط هكذا َ (والكسرة) وصورتها تحت  
 الخط هكذا ِ (والسكون) وعلامته فوق الخط هكذا ْ (والشدّة)  
 وصورتها فوق الخط هكذا ّ وهذه الشدة تارة تكون بدلا عن  
 تكرار الحرف المضعف الذي يكتب عند العروضيين بحرفين نحو  
 فترح وعظم وتارة تكون لادغام حرف فيما بعده من كلمة أخرى نحو  
 اما والا والحروف الواقعة بعد اللام الشمسية نحو الطيب والصالح  
 والرجل

واذا كان الحرف المشدد مكسورا فاما ان تضع الكسرة تحت الحرف  
 وهو أحسن واما ان تضعها فوق الحرف تحت الشدة  
 وهذا النوع العام يجري في جميع الحروف مطاقا سواء كان الحرف  
 أولا أو حثوا أو آخر الا ان السكون والشدة لا يكونان في الابتداء  
 لان الابتداء بالساكن ممتنع والحرف المشدد بحرفين أولهما ساكن  
 (واما) النوع (الخاص فهو نوعان نوع يختص بالحرف الاخير)  
 من الكلمة (ونوع يختص بالهمزة فاما ما يختص بالحرف الاخير)  
 من الكلمة (فهو التنوين) وصورته في حالة الرفع هكذا ً وفي حالة  
 النصب هكذا ِ وفي حالة الجر هكذا َ

(وأما ما يختص بالهمزة فهو) ثلاثة (القطعة) وهي صورة رأس عين  
توضع في موضع الهمزة المحذوفة الصورة نحو دعاء وفوق همزة القطع  
نحو **أكرم** وفوق الهمزة المرسومة ألفا أو واوا أو ياء نحو رأس  
وبؤس وبئر

(والصلة) وهي رأس صاد صغيرة توضع على رأس ألف الوصل للدلالة  
على انها ليست ألف قطع نحو أنطلق أنطلقا وأستخرج  
أستخرجا وأعلم

(والمدة) وهي سبعة في آخرها ارتفاع توضع على الهمزة للدلالة  
على ان بعدها ألفا محذوفة خطأ موجودة لفظاً أو توضع عوضاً عن  
ألف محذوفة لو وجود همزة قبلها نحو آي رجع وآتى والآخرون نحو  
رأه وشاء ولا توضع على الحرف الأخير ولا على الألف التي تليها همزة  
محذوفة نحو جاء وشاء وباء ولا على الألف التي تليها مدة مرسومة  
ياء نحو ملأى والسرى ولا على نحو وضوء

باب الحروف التي لا تنقط إذا انفردت أو تطرفت ﴿

(الحروف التي لا تنقط إذا انفردت أو تطرفت أربعة يجمعها) أحرف  
قولك (يتفق) وهي الياء والنون والفاء والقاف

باب ما ينقط من الياءات وجوباً وما يهمل وجوباً وما يجوز فيه الأمران ﴿

الياء تارة يجب نقطها وتارة يجب إهمالها وتارة يجوز فيها الأمران  
(أما) الياء (التي يجب نقطها) ولا يجوز همزها (فهي) الياء (الواقعة



(١) (في المقابلة) نحو سائر يسائر مسائرة فهو مسائر وعابن بعابن معابنة فهو معابن وغاير يغاير مغايرة فهو مغاير وبابن يبابن مبابنة فهو مبابن

(٢) (و) الواقعة (في الجوع التي على وزن مفاعل أو فاعل المعتلة العين) نحو معاش ومشايخ ومخايل ومضايق ومسائل جمع مسيل ومكابد ومصيد ومصاير الا مصائب فانه صح بالهمزة ماعا ونحو أطايب وأخاير فكل ما كان على هذين الوزنين يجب فيه التصريح بالياء ونقطها

(وأما) الياء (التي يجب افعالها فهي) الياء (المتطرفة) نحو عيسى وموسى ومصطفى والنبي والقاضي وغلامي ومتى ولدى وسعى ورعى ووفى وكفى وعسى وحتى والى وعلى وبلى (و) الياء (المتوسطة المصورة بدلا عن همزة) نحو جائر وقائل وقائم وقائم وبائع وسائل ومسائل ومائل وعائد وموائل وموائد وفوائد وعوائد وقصائد وطعائن وشمائل لانه لا يجوز في ذلك ابدال الهمزة ياء

(وأما) الياء (التي يجوز فيها الامر ان فهي

(١) (المكسورة بعد فتح) نحو باعد نفسك من الاسد وزئيره واقتد بأئمة الدين أنذا متنا وكنا ترابا وعظاما أننا لمبعوثون قالوا أننك لانت يوسف أنن ذكرتم ويئس وئسم ولئيم

(٢) (والواقعة بعد كسر) سواء كانت ساكنة نحو ذئب وبئر وظئر وزئبق أو كانت مفتوحة نحو ماء وفئة ورئة وخاطئة وناشئة أو كانت مضمومة



نحو مثنون وفثون ورثون ويستهرثون أو كانت مكسورة نحو مثنين  
وفثين ورثين

تم طبعه بحمد الله وبرزمهجيا بهذا الجمال يفوق بحسن شكله جميع  
الاشكال في ظل الحضرة الفخيمة الخديوية وعهد الطلعة  
الميمونة الداورية حضرة من أنام الانام في ظل أمنه وعمهم بهي  
احسانه وعينه وارث ملك الملوك الصيد وفرع دوحة السادة الصناديد  
من بلغت رعيته ببركة عدالته غاية الاماني خديونا المعظم عباس  
باشا حلمي الثاني ادام الله ايامه ووالى على رعيته احسانه  
وانعامه ملحوظا هذا الطبع البهيج عطر العرف الاربج بنظر من  
عليه اخلاقه بجميل الطبع ثنى حضرة وكيل المطبعة محمد بيك  
حسنى وكان انتهاء طبعه وكال بدره وازدهاء ينعه في أوائل الربيعين  
عام أحد عشر بعد ثلثمائة وألف من هجرة

من خاقه الله على أكل وصف صلى

الله عليه وعلى آله وصحبه

كلما ذكره الذاكرون

وغفل عن ذكره

الغافلون

(خامسة في رموز الكتبة والمؤلفين)

رموز	الكتبة	رموز	المؤلفين
م	المحرم	الظ	الظاهر
ص	صفر	أبض	أبضا
را	ربيع الأول	رض	رضي الله عنه
ر	ربيع الثاني	مم	ممنوع
جا	جمادى الأولى	لايخ	لا يخفى
ج	جمادى الثانية	ص	للمتن
ب	رجب	ش	شارح
ش	شعبان	المص	المتن
ن	رمضان	الش	الشارح
ل	شوال	ح	حينئذ (٢)
ذا	ذوالقعدة	الخ	الى آخره
ذ	ذوالحجة (١)	اه	انتهى
اليكون	بجمل الاعداد		

- (١) ولاتنصف شهرا الى اسم شهر \* الا لما أوله الرء فادر  
 (٢) في غير كتب الحديث وغير كتب الحنفية فان كانت في كتب  
 الحديث فهي لتحويل الاستدوان كانت في كتب الحنفية فهي ومن  
 للحلي أو لابي حنيفة